



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE
"CAIO PLINIO SECONDO"

CORSI DIURNI E SERALI
Via Italia Libera, 1 - 22100 COMO
Tel. 031/3300711 - Fax 031/3300739
Succursale Via Jacopo Rezia, 9 Tel. 031/266445 - Fax 031/269786
Sito Internet: <http://www.caioplinio.edu.it>
E-Mail: cotd01000g@istruzione.it
Codice fiscale 80018180135



A.S. 2023/2024

**Documento di programmazione del
Consiglio di Classe**

Classe: 5^aTUR2

Indirizzo: Turismo

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Como, 15 maggio 2024

(Ai sensi dell'art. 10 dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024. Viene demandato al Presidente della Commissione, il compito di richiedere se esiste documentazione riservata di cui tener conto in sede di Esami)

Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe

2. Profilo atteso in uscita

- **Competenze comuni ai percorsi di istruzione tecnica**
- **Competenze specifiche di indirizzo**

3. Presentazione della classe e suo percorso storico

4. Competenze trasversali effettivamente acquisite

5. Programmazioni disciplinari

- Contenuti disciplinari
- Metodologie, strumenti, spazi e tempi del percorso formativo
- Criteri e Strumenti di valutazione adottati

6. Attività curriculari ed extracurriculari

- Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" per l'anno scolastico 2019/2020 e "Educazione Civica" in coerenza con gli obiettivi del PTOF
- Piano orientamento
- Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curriculare o extracurriculare
- Progetto integrato e attività nel triennio relativi al PCTO
- Attività di volontariato, sportive e altro

7. Attività condotte su base pluridisciplinare

Allegati

- I. Relazioni dei docenti e programmi svolti
- II. Simulazioni della prima e seconda prova scritta
- III. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove di esame
- IV. Griglia di valutazione del colloquio
- V. Piano orientamento
- VI. Quadro riassuntivo PCTO - classe terza (a. s. 21/22), classe quarta (a. s. 22/23) e classe quinta (a. s. 22/23)

Depositati agli atti

- I. Relazione finale e documentazione riservata (DSA/DVA)
- II. Schede individuali relative ai PCTO del triennio e stage estivi

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente: O. M. n.55 del 22 marzo 2024 Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

1. Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico	Silvana Campisano
Corpo docente	
Disciplina	Docente
Italiano	Prof.ssa Cinzia Marcati
Storia	Prof.ssa Cinzia Marcati
Inglese	Prof.ssa Grazia Caruso
Spagnolo (seconda lingua)	Prof.ssa Francesca Zubani
Tedesco (seconda lingua)	Prof.ssa Monica Bramani
Spagnolo (terza lingua)	Prof.ssa Francesca Zubani
Tedesco (terza lingua)	Prof.ssa Susy Rossini
Matematica	Prof.ssa Senka Trolic
Discipline turistiche e aziendali	Prof.ssa Lucia Iannone
Diritto e legislazione turistica	Prof.ssa Maria Rosaria Sgambelluri
Arte e Territorio	Prof.ssa Carmela Ciccarello
Sostegno	Prof.ssa Maria Arcieri
Sostegno	Prof.ssa Daniela Taglino
Geografia Turistica	Prof.ssa Maria Timpano
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Gabriella Pezzuti
IRC	Prof.ssa Anna Radice

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

2. Profilo atteso in uscita

2.1 Competenze comuni a tutti i percorsi di istruzione tecnica

- ✓ utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- ✓ stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- ✓ utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- ✓ utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

- ✓ padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- ✓ utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- ✓ identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- ✓ redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- ✓ individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

2.2 Competenze specifiche di indirizzo

- ✓ Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
 - i macrofenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- ✓ individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- ✓ interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- ✓ riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- ✓ gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- ✓ analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- ✓ contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- ✓ progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- ✓ individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- ✓ utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

2.3 Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il titolare del certificato può accedere

Il diplomato può operare, come collaboratore di livello intermedio, in amministrazioni ed enti pubblici e privati del settore turistico (porti e aeroporti, compagnie aeree e navali), aziende private (agenzie di viaggio, tour operator, tour organizer, strutture ricettive), imprese e agenzie pubblicitarie, di promozione commerciale, organizzazione di eventi e manifestazioni fieristiche, sportive e culturali, con ruoli quali:

- operatore in strutture ricettive (front office e back office)
- assistente di volo, viaggio e crociera
- assistente congressuale e fieristico

- accompagnatore turistico
- addetto all'informazione e all'assistenza dei clienti
- tecnico delle attività ricettive e professioni assimilate
- tecnico dell'organizzazione di fiere, esposizioni ed eventi culturali, convegni e ricevimenti
- animatore turistico e professioni assimilate
- agente di viaggio
- guida ed accompagnatore naturalistico e sportivo
- addetto allo studio, all'organizzazione e produzione di package tours
- addetto/a al front office in agenzia di viaggio
- addetto/a pratiche di imbarco portuale e aeroportuale
- addetto all'amministrazione di piccole/medie imprese che operano in mercati nazionali ed internazionali

Può accedere, inoltre, alla libera professione secondo quanto previsto dalle norme vigenti, come:

- consulente per le attività sopra elencate, MICE planner
- esercente di strutture ricettive

3. Presentazione della classe

La classe 5^aTUR2 si compone di 17 studenti: 12 femmine e 5 maschi.

Nella classe ci sono tre studenti per i quali è stato elaborato un piano didattico personalizzato (PDP) per un disturbo specifico dell'apprendimento e due studenti per i quali è stato elaborato un piano educativo individualizzato (PEI) con programmazione semplificata. Nel corso dell'intero triennio, uno studente, nelle ore non coperte dalle docenti di sostegno, è stato affiancato dall'educatrice Franchi Barbara. Nel corso dell'anno scolastico, i suddetti alunni hanno utilizzato strumenti dispensativi e compensativi durante le verifiche scritte e orali.

All'inizio del terzo anno, la classe era formata da 2 studenti ripetenti e 19 studenti provenienti da 5 sezioni diverse del biennio (D, E, G, H, M), nel corso del triennio ha perso quattro componenti.

Quattro studenti non hanno avuto un percorso di studi regolare, infatti, hanno ripetuto una classe nel loro curriculum scolastico.

In considerazione della situazione di emergenza da Covid-19, nel corso del terzo anno scolastico, l'insegnamento a distanza è stato attivato, come da indicazioni ministeriali, per gli studenti risultati positivi al Covid-19.

Con il ritorno alla didattica in presenza, la classe, nel suo complesso, ha migliorato il dialogo educativo incrementando anche i rapporti interpersonali e lo spirito di collaborazione tra gli studenti.

Il comportamento è stato rispettoso. Non sono stati riscontrati problemi disciplinari. La frequenza è stata pressoché regolare per la maggior parte della classe, ad eccezione di qualche alunno che ha registrato un discreto numero di assenze.

La classe si è presentata eterogenea per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione.

Per alcuni studenti l'impegno e la dedizione allo studio non sono stati sempre costanti mentre altri alunni si sono sempre impegnati con continuità raggiungendo lodevoli risultati nelle varie discipline.

Dal punto di vista dei risultati e delle competenze conseguite, è possibile, grossomodo, individuare tre gruppi:

- Un gruppo di studenti ha sempre mostrato un'apprezzabile consapevolezza del proprio dovere di studente e si è sempre impegnato con dedizione allo studio. L'impegno assiduo, nonché il senso di

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

responsabilità e puntualità nell'affrontare i vari impegni scolastici, ha permesso loro di raggiungere risultati più che soddisfacenti.

- Un altro gruppo di studenti ha ottenuto risultati più che sufficienti grazie ad uno studio regolare e ad un impegno adeguato.
- Per un ulteriore gruppo di studenti, invece, il livello di preparazione si attesta intorno alla sufficienza in quanto l'impegno e l'organizzazione dello studio non sono stati sempre regolari e continui.

I programmi delle varie materie sono stati svolti regolarmente. Si evidenzia che nelle varie discipline sono state utilizzate ai fini della valutazione, oltre all'interrogazione orale, prove scritte di varia tipologia e collegamenti interdisciplinari al fine di abituare gli studenti a prove diversificate anche in vista dell'Esame di Stato. Come si evince dal piano di studi, gli studenti studiano tre lingue straniere: Inglese prima lingua per tutta la classe, Tedesco o Spagnolo seconda lingua e rispettivamente Spagnolo o Tedesco terza lingua.

Per quanto riguarda la continuità didattica, questa è stata garantita solo per alcune discipline con l'avvicinarsi di più docenti in diverse materie, come sintetizzato nel prospetto che segue.

DISCIPLINE	TERZA	QUARTA	QUINTA
Italiano e Storia	Favata Francesco	Marcati Cinzia	Marcati Cinzia
Geografia Turistica	Pagnotta Illuminato	Vergani Gabriele e Marcati Cinzia	Timpano Maria
Tedesco 2LS	Bramani Monica	Bramani Monica	Bramani Monica
Tedesco 3LS	De Diana Carmela	De Diana Carmela	Rossini Susy
Spagnolo 2LS e 3LS	Zubani Francesca	Zubani Francesca	Zubani Francesca
Inglese	Tonini Giulia	Rosaria Fedele	Caruso Grazia
DTA	Iannone Lucia	Iannone Lucia	Iannone Lucia
Matematica	Trolic Senka	Trolic Senka	Trolic Senka
Diritto e Legislazione Turistica	Loiacono Maria Gilda	Loiacono Maria Gilda	Loiacono Maria Gilda e Sgambelluri Maria Rosaria
Scienze motorie e sportive	Mauceri Cristina	Pezzuti Gabriella	Pezzuti Gabriella
RCA	Pugliesi Girolamo	Pugliesi Girolamo	Radice Anna
Sostegno	Riva Cecilia e Pascalicchio Idiana Margherita	Arcieri Maria e Taglino Daniela	Arcieri Maria e Taglino Daniela

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

4. Competenze trasversali effettivamente acquisite

La scheda di programmazione delle attività educative e didattiche approvata da tutte le componenti del consiglio di classe, a inizio anno scolastico, individuava i seguenti obiettivi trasversali:

- ✓ Comportamentali:
 - Ascoltare con attenzione i bisogni e le caratteristiche del gruppo classe e di ogni singolo appartenente al gruppo;
 - Mantenere un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni, degli insegnanti e delle attrezzature della scuola;

- Ascoltare con attenzione le spiegazioni e le interrogazioni ai fini di una maggior comprensione e assimilazione dei contenuti;
 - Sviluppare senso di responsabilità nelle attività individuali e nel lavoro di gruppo;
 - Intervenire nelle discussioni, sia in presenza sia online, in modo ordinato rispettando le opinioni degli altri;
 - Organizzare in modo adeguato il proprio apprendimento e attuare un metodo di studio corretto e funzionale.
- ✓ **Cognitivi:**
- Padroneggiare gli strumenti informativi, espressivi ed argomentativi idonei alla gestione dell'interazione comunicativa;
 - Perfezionare un corretto metodo di studio: saper leggere, prendere appunti, schematizzare, sintetizzare, relazionare;
 - Sviluppare capacità critiche e abilità tecniche funzionali alla predisposizione dei materiali richiesti;
 - Sviluppare le competenze della comunicazione scritta e orale, utilizzando i linguaggi specifici delle discipline e la capacità di cogliere le relazioni logiche, temporali di quanto proposto.

Così come per il profitto, diversi sono stati i livelli acquisiti in merito alle competenze trasversali, sia dal punto di vista comportamentale che cognitivo.

Per la quasi totalità, si può affermare che, durante il triennio, ci sia stata una maturazione complessiva, oltre al conseguimento di un atteggiamento responsabile e incline alla gestione dei rapporti interpersonali, tra pari e con gli adulti.

Una buona parte ha fondamentalmente conseguito le competenze trasversali sopra riportate; non tutti hanno però sviluppato, nonostante le sollecitazioni da parte dei docenti, quelle competenze in termini di rielaborazione personale e approccio critico, auspicabili mete al termine del percorso di studio. Solo alcuni dimostrano autonomia e capacità valutative nell'affrontare e gestire situazioni nuove.

5. Programmazioni disciplinari

Contenuti disciplinari

La strutturazione, l'organizzazione, l'individuazione delle competenze e la selezione dei contenuti disciplinari è esplicitata nella relazione al programma svolto da ciascun docente, alla quale si rimanda. I percorsi delle varie materie sono stati svolti nel rispetto delle indicazioni ministeriali ed hanno tenuto conto delle indicazioni relative al nuovo Esame di Stato.

Il Consiglio di classe, assieme al gruppo di Indirizzo, per ampliare l'offerta formativa e armonizzare la formazione degli studenti, ha sempre cercato di sviluppare l'attività didattica curriculare ed extracurriculare, nell'ottica dei principi formativi contenuti nel P.E.C.U.P, nel P.T.O.F, in coerenza con le deliberazioni in materia didattica assunte dal Collegio Docenti e alle indicazioni dei dipartimenti disciplinari. Il piano di programmazione dell'attività didattica, un percorso durato l'intero triennio, è stato finalizzato al raggiungimento degli obiettivi didattico-cognitivi e degli obiettivi educativo-comportamentali.

In preparazione all'esame di stato è stata svolta una simulazione di prima prova, una simulazione di seconda prova e simulazioni della prova orale. Il testo delle prove scritte e le relative griglie di valutazione sono allegati al presente Documento.

Metodologie

Il Consiglio di Classe ha cercato di utilizzare una pluralità di metodi di lavoro, non solo per motivare gli alunni allo studio, ma anche per far loro acquisire diverse metodologie operative in relazione alla specificità delle differenti discipline.

I docenti, con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" hanno sempre cercato di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri studenti, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti attraverso una molteplicità di attività.

Si è cercato di sviluppare un approccio didattico volto al potenziamento delle diverse soft-skills (autonomia, flessibilità, resistenza allo stress, capacità di organizzare e pianificare, maggiore fiducia, confronto ed empatia).

Mezzi e strumenti

Il libro di testo, cartaceo e/o digitale, è rimasto in quasi tutte le discipline lo strumento di lavoro prevalente, ma certamente non l'unico: per abituare, infatti, gli alunni ad una visione pluralistica e complessa dei problemi, si è fatto ricorso anche all'uso di altri manuali, di giornali e riviste specializzate, di appunti e materiale digitale preparati dall'insegnante, o reperiti autonomamente dai discenti e poi vagliati insieme in classe.

Nell'aula, per tutto il triennio, è stato presente un proiettore interattivo, cui docenti hanno fatto ricorso, a supporto e funzionale alle diverse metodologie didattiche utilizzate.

Spazi e Tempi

L'attività didattica ha occupato naturalmente la maggior parte del tempo, arricchita ed integrata da altri tipi di azioni strumentali alla sua ottimizzazione; in particolare il project work ", sviluppato nell'ambito del PCTO, specifico dell'indirizzo di studi; lo Stage curriculare; le diverse uscite didattiche e attività previste nel piano di orientamento della classe. (Allegato II)

Gli interventi di recupero sono stati realizzati in itinere, qualora e quando gli insegnanti lo abbiano ritenuto necessario, attraverso le verifiche formative, la ripetizione dei contenuti, la correzione in classe degli esercizi e delle attività proposte, la presentazione degli stessi argomenti con modalità differenti; inoltre, sono stati attivati sportelli didattici organizzati dalla scuola, grazie all'utilizzo e dell'organico potenziato. Alla fine del primo periodo dell'anno scolastico, su approvazione del Collegio dei Docenti, si è sospesa la normale attività didattica, per permettere azioni di recupero per gli studenti in difficoltà, e attività di approfondimento per gli altri.

Criteri e Strumenti di valutazione adottati

Il Consiglio di classe ha individuato per ciascuna disciplina obiettivi di conoscenza, competenza e capacità e ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla loro verifica e misurazione.

In questo senso gli insegnanti si sono impegnati:

- ad indicare o comunicare per ogni prova gli obiettivi verificati e i criteri di misurazione;
- a distinguere tra verifica formativa e sommativa;
- ad utilizzare tutti gli strumenti a disposizione (prove non strutturate, prove strutturate, interrogazioni lunghe e brevi, lavori personali, questionari, relazioni, temi, esercizi ecc.);
- a programmare in anticipo le verifiche allo scopo di evitare il più possibile sovrapposizioni;
- a concordare, nell'ottica del contratto formativo, un orario interno con la precisazione dei momenti dedicati alla verifica;
- a comunicare sempre i risultati delle verifiche.

Alla misurazione delle verifiche gli insegnanti hanno attribuito voti interi.

In sede di scrutinio la valutazione degli alunni considera i seguenti elementi:

- misurazione dell'apprendimento;
- considerazioni su problemi personali (difficoltà di ambiente, di relazione, ecc.);
- qualità della partecipazione al dialogo educativo (di disturbo, passiva, sollecitata, attiva, propositiva);
- metodo di studio (disorganizzato, ripetitivo, organizzato, elaborativo);
- impegno (scarso, discontinuo, adeguato, costante, tenace)
- assiduità e puntualità nelle consegne

Per gli studenti DSA e DVA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP e nei PEI redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, del PC durante le prove scritte e la lettura delle consegne).

6. Attività curriculari ed extracurriculari nel triennio

Attività, percorsi e progetti svolti nel triennio nell'ambito di "Educazione Civica" in coerenza con gli obiettivi del PTOF

CLASSE TERZA

Il tema di educazione civica, che ha visto coinvolte più discipline ha fatto riferimento agli obiettivi (1; 2; 10; 11) stabiliti nell'Agenda 2030 adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25/09/2015.

CLASSE QUARTA

I temi di Educazione Civica, trattati trasversalmente nel corso dell'anno scolastico 2022/23, hanno afferito alla tutela dei diritti dei lavoratori e agli obiettivi (4; 5; 8; 13) stabiliti nell'Agenda 2030 adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25/09/2015.

CLASSE QUINTA

I temi di Educazione Civica, trattati trasversalmente nel corso dell'anno scolastico 2023/24, hanno preso in considerazione, in maniera equilibrata, le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile: Ambientale, Sociale ed Economico. (Agenda 2030 adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25/09/2015)

Piano orientamento Allegato V

I moduli del Piano di Orientamento della classe sono stati tutti svolti. Tutti gli studenti hanno provveduto a caricare in piattaforma il "Capolavoro" e redatto il proprio CV incluso nell'interfaccia e-Portfolio della Piattaforma UNICA come da DM n. 328/2022 e Nota del M.I.M. n. 1731 del 26.03.2024

Attività di arricchimento dell'offerta formativa in orario curriculare o extracurriculare

- Young a. s. 2023/2024
- CONTAMINAZIONI. Cultura e turismo sostenibile: il futuro tra realtà e speranza
Evento promosso dalla CCIAA di Como e Lecco presso lo spazio Lariofiere di Erba in data 07 /11/23
- Progetto Clil a cura delle proff. A. Girasole e M. Buttafuoco sul seguente tema: "The Universal Declaration of Human Rights". Il progetto, di otto ore complessive, è stato sviluppato tra aprile e maggio/24 nelle ore di potenziamento delle suddette docenti.

- Uscita didattica presso la sede IATH, introduzione ai percorsi di studio, testimonianze ed esperienze di studenti, simulazione test ingresso, Q&A – in data 11/04/24
Orientamento: Universitario IULM (in data 22/11/23)
Incontro con I Maestri del lavoro (in data 16/01/24)
Incontro promosso da Assorienta (in data 30/01/24)
Incontro Civica Scuola Interpreti e Traduttori A. Spinelli- Milano (in data 22/02/24)

✓ Uscite didattiche

- Esplorazione del territorio: TORNO (24/03/2022) e NESSO (04/05/2022)
- Visita guidata presso il MUSEO DELLA SETA DI COMO il 01/12/22)
- Viaggio di istruzione a Napoli dal 13/03/23 al 16/03/23
- Visione del film "Io Capitano" al cinema Astra a Como il 1/10/23
- Uscita didattica a Lodi per il Festival della fotografia etica il 24/10/23
- Uscita didattica a Teatro per seguire lo spettacolo Animal Farm di G. Orwell il 21/11/23
- Visione del film "C'è ancora domani" al cinema Astra a Como il 29/11/23
- Viaggio di istruzione a Roma dal 05/02/24 al 09/02/24
- Visione del film "Oppenheimer" al cinema Astra a Como il 20/02/24
- Visione del film "La zona d'interesse" al cinema Astra a Como il 21/03/24

Modalità di realizzazione insegnamenti metodologia CLIL

Progetto Clil a cura delle proff. A. Girasole e M. Buttafuoco sul seguente tema: "The Universal Declaration of Human Rights". Il progetto, di otto ore complessive, è stato sviluppato tra aprile e maggio/24

• **Competenza curricolare:**

Essere consapevoli della valenza storica, politica, sociale e culturale dei principi fondamentali sanciti dalla Costituzione repubblicana e dalla Dichiarazione Universale di Diritti Umani, accedendo alla relativa normativa in lingua straniera.

• **Contenuti in termine di conoscenze:**

Il processo storico che ha portato all'emanazione della UDHR, gli obiettivi, le principali questioni globali sollevati dal documento, i 30 articoli di cui si compone in lingua straniera.

Competenza	Abilità	Conoscenza
Leggere e commentare in lingua i principi fondamentali della UDHR, mettendoli in relazione con i principi della Costituzione repubblicana	Identificare il processo, i soggetti, gli strumenti normativi che hanno portato all'adozione della UDHR	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione repubblicana (storia, struttura, caratteri, principi fondamentali) • UDHR (storia, struttura, caratteri, principi fondamentali)
Esercizio di competenze linguistiche giuridiche in situazioni concrete	Saper leggere e commentare in lingua i vari documenti e comprenderne i valori espressi	Saper interpretare un testo normativo (core content)
Consapevolezza dell'evoluzione storica dei diritti quindi della lotta per la loro rivendicazione	Rapportare gli articoli a casi concreti, con particolare attenzione alla violazione dei diritti fondamentali nel passato e nel presente	Obiettivi dell'Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile
Comprendere ed esprimere in lingua i vari aspetti delle global issues	Avere consapevolezza del ruolo importante di ciascun individuo nel consolidamento di uno Stato democratico	Global issues

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

• Curricular skills:

Being aware of the historical, political, social and cultural value of the fundamental principles enshrined in the Republican Constitution and the Universal Declaration of Human Rights, by accessing related legislation in a foreign language.

• Contents in terms of knowledge:

The historical process that led to the enactment of the UDHR, the objectives, the main global issues raised by the document, the 30 articles of which it is composed in a foreign language.

Competences	Skills	Knowledge
Read and comment, in English language, the fundamental principles of the UDHR, relating them to the principles of the Republican Constitution	Identify the process, subjects and the legislative instruments that led to the adoption of the UDHR	Republican Constitution (history, structure, characters, fundamental principles) UDHR (history, structure, characters, fundamental principles)
Exercise of language and legal skills in concrete situations	Be able to read and comment on various documents, in English language, and understand their conveyed values	Understand a legislative text
Awareness of the historical evolution of rights and the struggle for their demand	Relate the articles to concrete cases, with particular attention to the violation of fundamental rights in the past and in the current events	UN 2030 Agenda Goals for a sustainable development
Understand and express, in English language, the various aspects of the global issues	Being aware of the important role of each individual in the consolidation of a democratic state	Global issues

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Progetto integrato e attività nel triennio relativi al PCTO

La classe nel corso del triennio ha svolto le seguenti attività relative al PCTO:

Nel corso del terzo anno, oltre alla frequenza dei moduli formativi sulla sicurezza, la classe è stata impegnata nel Project Work “Turismo sul lago di Como etico, sostenibile e responsabile” finalizzato alla tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico (Allegato VI)

Nel corso del quarto anno gli studenti sono stati impegnati:

- in un corso di formazione, a cura del dott. Diego Colombo (Hotel Imperiale, Moltrasio- CO), avente ad oggetto il seguente tema:
“La lettura della politica commerciale dell’hotel nei momenti di check-in e check-out “
- Stage Curriculare dal 15/05/23 al 10/06/23 (Allegato VI)

Nel corso del quinto anno scolastico gli studenti sono stati impegnati:

- in due incontri di formazione e orientamento organizzato dalla IATH Academy di Cernobbio – Como, sui seguenti temi: “Emotional Intellingence’ e La Formazione Superiore.
- Testimonianze formative su competenze trasversali e soft skills con i Maestri del Lavoro
- Ranstad: “L’autopromozione nel mercato del lavoro, la redazione del CV e il colloquio di selezione

Le attività svolte individualmente sono riportate nei fascicoli individuali degli studenti. Gli esiti dei diversi percorsi formativi sono stati, per tutti, positivi, o più che positivi.

Attività di volontariato, sportive e altro

- Alcuni studenti praticano sport con regolarità e attività culturali e di volontariato

7. Attività condotte su base pluridisciplinare

Nodi concettuali

I docenti hanno sviluppato cinque nodi trasversali alle varie discipline

- **Ambiente e sostenibilità**
- **Identità, libertà e consapevolezza**
- **Equilibri e disequilibri**
- **Marketing e comunicazione**
- **Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio**

Nei programmi e nelle relazioni dei singoli docenti sono indicate le attività condotte su base pluridisciplinare

Allegato I – Relazione dei docenti e programmi svolti

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 - GEOGRAFIA TURISTICA

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

Al fine di valorizzare le peculiarità e le potenzialità formative della disciplina si è proposto un approccio di tipo problematico attraverso l'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro il più possibile autonomo, mirato all'approfondimento e all'auto aggiornamento continuo. Nel corso dell'anno, oltre alla tradizionale "lezione frontale", come metodologia utilizzata, si è fatto ricorso all'utilizzo di Internet, favorendo discussioni in classe e lezioni partecipate. Sono stati programmati lavori di gruppo per affrontare tematiche in modo interdisciplinare e il lavoro individuale per la realizzazione degli itinerari turistici.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze)

Oltre al libro di testo in adozione sono stati utilizzati: sono stati utilizzati in classe altri strumenti ad uso didattico come la LIM, i documenti informatici forniti dal docente in classe. presentazioni in power point redatte dal docente, carte geografiche, tabelle dati, periodici e riviste specializzate, internet.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

La valutazione dei contenuti, oggetto del programma svolto e delle relative competenze acquisite dagli alunni, si è basata su colloqui orali, presentazioni, attraverso Power point, di lavori di gruppo e individuali. Inoltre, durante le lezioni, è stato privilegiato il dialogo e il confronto sugli argomenti trattati in classe, al fine di valutare non solo l'acquisizione e la rielaborazione delle conoscenze acquisite ma anche le capacità relazionali degli allievi, il grado di partecipazione al dialogo educativo, il livello di approfondimento e la rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Il contributo della disciplina allo sviluppo dei nodi tematici trasversali individuati, alle proposte e alle attività di ed. civica sono così esplicitati: Ambiente e sostenibilità; Marketing e comunicazione; Identità, libertà e consapevolezza; Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio; Equilibri e disequilibri.

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione; programmazione e tempi)

La geografia turistica ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso formativo, le competenze relative all'ambito di riferimento, oggi essenziale per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese e connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico. L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché estremamente mutevole e molto sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta ad essi connessa. Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di rendere flessibile la propria professionalità, adeguandosi così all'andamento della domanda proveniente dal settore turistico. Il tentativo è stato quello di far capire come e perché una città, un territorio e persino un intero Paese, possano apparire e scomparire, resistere e trasformarsi nella geografia fantastica delle vacanze. In questo ambito è stato posto al centro dell'indagine conoscitiva, obiettivi formativi di tipo generale o trasversale al cui conseguimento hanno concorso, laddove possibile, diverse discipline di studio; le unità didattiche proposte, pertanto, sono state affrontate in chiave pluridisciplinare e in una visione generale che procede attraverso la presentazione dei problemi nella loro interdipendenza e complessità: tale approccio si evince nella trattazione dei percorsi interdisciplinari presenti all'interno del programma svolto. Gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico hanno riguardato: il turismo nel contesto della globalizzazione; il turismo responsabile e sostenibile; la costruzione di un'immagine turistica; l'identità culturale; il viaggio come crescita culturale e conoscenza del territorio; la Geografia economica e ambientale del turismo; la geopolitica del mondo d'oggi; l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; gli spazi turistici di Stati Uniti d'America, Brasile, Messico, Cuba, Giappone, Australia, Cina, India, Egitto, Libia, Sudafrica.

Prof.ssa **Maria Timpano**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: GEOGRAFIA TURISTICA Classe: 5•TUR2	Docente: TIMPANO MARIA a.s. 2023/24
--	--

Testo: "Paesaggi del turismo" vol. 3 Autori: Iarrera Francesco, Pilotti Giorgio; Zanichelli Editore

PROGRAMMA SVOLTO

LA GEOGRAFIA UMANA DEL TURISMO

- La costruzione dell'immagine turistica
- Il turismo modifica i luoghi e le culture
- Gli strumenti della Geografia turistica
- I parchi letterari
- Il viaggio nella letteratura

L'IDENTITA' CULTURALE (GEO. /ED. CIVICA)

- La tutela dell'identità culturale
- La Geografia affettiva dei luoghi
- Il turismo delle radici
- Art 27 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

LA GEOGRAFIA ECONOMICA E AMBIENTALE DEL TURISMO (GEO. /ED. CIVICA)

- Il ruolo del turismo nell'economia mondiale
- La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio
- Turismo e sostenibilità ambientale
- Il turista consapevole
- Strutture ricettive sostenibili
- Artt. 9 e 41 della Costituzione italiana

I PAESI EXTRAEUROPEI: TERRITORIO, PAESAGGI, GEOGRAFIA UMANA

USA, BRASILE, MESSICO, CUBA, GIAPPONE, AUSTRALIA, CINA, INDIA, EGITTO, LIBIA, SUDAFRICA

- Territorio e paesaggi
- Economia
- Cultura e tradizioni
- Immagine turistica
- Il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche
- Realizzazione di itinerari individuali da parte degli allievi

La disciplina ha contribuito, inoltre, allo sviluppo dei nuclei tematici trasversali individuati, alle proposte e alle attività di Educazione Civica come di seguito esplicitati:

NODI	Contenuti/documenti/testi
Ambiente e sostenibilità	Lo sviluppo sostenibile Storia ed evoluzione dello sviluppo sostenibile Il turismo sostenibile La carta di Lanzarote per un turismo sostenibile Il turismo responsabile Codice etico per i viaggiatori Il turismo: impatto ambientale e socioeconomico Viaggi e Viaggiatori: "Carta d'identità per viaggi sostenibili" http://www.aitr.org/carta-italiana-dell'ospitalita-responsabile/ Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Economia circolare; obiettivo 12 Agenda 2030
Marketing e comunicazione	La comunicazione funzionale: costruzione dell'immagine turistica

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

	Social network e immagine turistica
Identità, libertà e consapevolezza	L'identità culturale Il turismo delle radici Appartenenza al territorio La tutela dell'identità culturale Art 9 della Costituzione italiana Art 27 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani Codice etico per i viaggiatori Viaggi e Viaggiatori: "Carta d'identità per viaggi sostenibili" Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio	Il viaggio nella cultura occidentale tra '800 e '900 Viaggiare per conoscere, viaggiare per conoscersi Il viaggio nel rispetto delle diversità Il turismo come esperienza culturale e conoscenza del territorio Itinerari
Equilibri e disequilibri	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile La geopolitica del mondo d'oggi Comprendere e analizzare le situazioni sociali, economico-politiche che creano disequilibri nel mondo

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi
Leonardo Anzalone
Firmato

Prof.ssa **Maria Timpano**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 - INGLESE

Durante l'anno scolastico, la relazione comunicativa con la classe è stata sempre positiva. Gli studenti e le studentesse hanno dimostrato di essere collaborativi e disposti al confronto.

Nonostante una diversa propensione per la lingua straniera e diversi livelli di preparazione, la maggior parte dei discenti ha manifestato interesse per la disciplina e il desiderio di migliorare conoscenze e competenze, nonché di esprimere criticamente il proprio pensiero.

L'applicazione nello studio personale è stata sistematica e responsabile per alcuni, meno costante per altri.

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

L'insegnamento è stato svolto alternando lezioni frontali a flipped classroom e cooperative learning (in particolare lavori di gruppo e jigsaw classroom). Le lezioni sono sempre state interattive e volte a sollecitare la partecipazione della classe e la condivisione delle opinioni attraverso attività di brainstorming.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Il libro di testo è stato integrato da video e altro materiale fornito dalla docente sotto forma di presentazioni PowerPoint e pdf condivisi su Google Classroom.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Le prove svolte durante l'anno sono state di tre tipi: interrogazioni orali, verifiche scritte e presentazioni di gruppo. La valutazione è stata basata sulla conoscenza dei contenuti, la padronanza linguistica e la capacità di rielaborazione personale e di espressione del proprio pensiero.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

I contenuti trasversali sono stati stabiliti in sede di riunione per indirizzi all'inizio dell'anno scolastico. In particolare, i nodi trattati sono:

Ambiente e sostenibilità (Sustainable tourism, Last Chance tourism)

Marketing e comunicazione (Tourism marketing, marketing mix)

Identità, libertà e consapevolezza (Frankenstein, Suffragette movement)

Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio (The Grand Tour, Special interest tourism)

Equilibri e disequilibri (Animal Farm, Globalisation)

Contenuti disciplinari

(modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Il programma è stato organizzato per unità tematiche seguendo il libro di testo e introducendo argomenti di natura storica e letteraria per stimolare il pensiero critico.

Allegato: programma dettagliato svolto nel corso dell'anno scolastico

Prof.ssa **Grazia Caruso**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: INGLESE Classe: 5•TUR2	Docente: CARUSO GRAZIA a.s. 2023/24
--	--

Testo in adozione: S. Burns, A. M. Rosco, *Beyond Borders*, Valmartina

PROGRAMMA SVOLTO

Long-haul destinations

The USA	<ul style="list-style-type: none"> • Reasons for visiting • American cuisine • The Big Apple • Ellis Island • Florida • California • National Parks • Indigenous tourism
English-speaking destinations	<ul style="list-style-type: none"> • Australia • New Zealand • South Africa • India • Jamaica • Hong Kong • The Seychelles • The Caribbean Islands (Approfondimento: Dominican Republic, Cuba) • The Philippines

Nodi

Ambiente e Sostenibilità	<ul style="list-style-type: none"> • Pros and cons of tourism • Sustainable tourism • Trophy Hunting • Volontourism • Last chance tourism • Disaster tourism • Terrorism • The 4 Rs of Crisis Management
Marketing e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Tourism marketing • Marketing mix • Destination marketing campaign • Tourism marketing in a digital world • Brochures
Identità, libertà e consapevolezza	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Shelley and <i>Frankenstein</i> • The Suffragette movement • Virginia Woolf and <i>The Voyage Out</i>
Il Viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • The Grand Tour • Lord Byron and <i>Childe's Harold Pilgrimage</i> • Special interest tourism (Agritourism, Nature Tourism, Wellness Tourism, Religious Tourism, Sport Tourism, Weddings and Honeymoons, Study Holidays, Entertainment Tourism, Theme Park Holidays)
Equilibri e disequilibri	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Animal Farm</i> in today's world • Globalisation • Brexit

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Writing bank	<i>Article</i> <i>Report</i> <i>CV</i> <i>Covering Letter</i>
Educazione civica	<i>Animal Farm</i> in today's world (Dictatorships, Censorship)

Durante l'anno scolastico la classe ha tenuto un dibattito sull'energia nucleare in lingua.

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Grazia Caruso**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 - STORIA

METODO LAVORO: nel corso delle attività scolastiche si è applicato un metodo di lavoro eterogeneo e vario in relazione agli argomenti proposti e alle competenze da acquisire o da consolidare.

Alla lezione frontale si è congiunto sempre un momento di discussione collettiva volta alla riflessione sui cambiamenti socio-economico-politici di un dato momento storico, con aiuto di mappe, scalette, fissazione parole-chiave e concetti-chiave utilizzando la LIM o il tablet personale o il quaderno.

Particolare riguardo è stato posto in merito alla comprensione e utilizzo corretto dei termini specifici della disciplina cercando di effettuare numerosi esempi concreti.

Si è posta molta attenzione al riconoscimento di cause ed effetti di un evento, evidenziando cause principali e secondarie che hanno condotto a uno specifico quadro.

Particolare rilevanza è stata predisposta per comprendere e analizzare un quadro di un'epoca sotto il profilo economico, sociale, politico, culturale con collegamenti a flussi turistici.

L'utilizzo del libro di testo in adozione è stato prevalente, ma con excursus su alti testi e letture di approfondimento, anche di documenti o di articoli di quotidiani.

In alcune situazioni si è proceduto al lavoro cooperativo tra alunni a livello disparitario con incarichi prefissati dalla docente.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI: le lezioni sono state supportate dall'uso della lavagna interattiva per fissare concetti e per costruire liste di informazioni e sviluppo mappe concettuali. La docente e gli alunni hanno utilizzato Internet sia per approfondire tematiche e argomenti sia per osservare immagini fotografiche di vita quotidiana, di uomini politici di particolare rilevanza, di cartine geopolitiche, di tabelle statistiche, di oggetti di nuova invenzione e foto di eventi militari.

In talune situazioni, la docente ha fornito un riassunto discorsivo di un periodo storico, per favorire l'esposizione degli argomenti. Per evidenziare in particolare alcuni episodi storici sotto il profilo culturale-emozionale, si è proceduto all'ascolto e analisi di brani musicali contestuali, nonché visione di pellicole cinematografiche.

CRITERI E STRUMENTI VALUTAZIONE ADOTTATI: la valutazione è il risultato comprendente capacità espositive con forma lineare e chiara, comprensione e utilizzo terminologia specifica, spiegazione cause ed effetto di evento, inquadramento eventi nel tempo e nello spazio.

Si è dato rilievo alla capacità di osservare segni del passato recente nell'attuale composizione ideologica sociale, nell'evoluzione del costume e nel ruolo dei mezzi di informazione nonché nel riconoscimento di segni del passato durante una visita o viaggio turistico.

Si sono considerati il grado di impegno e di partecipazione manifestati, i progressi evidenziati nella acquisizione delle competenze e il miglioramento nella gestione dello studio. Si è preferito privilegiare forma di verifica orale, in modo da esercitare l'alunno alla sicurezza espositiva.

Si è lavorato anche attraverso processi di autovalutazione e autocontrollo attraverso azioni di tutoraggio per mezzo di attività di recupero, consolidamento e potenziamento con promozione di inferenze e collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI PER IL COORDINAMENTO PLURIDISCIPLINARE:

- * flussi emigrazione italiana dal 1870 al 1915 (sud America, Australia, Stati Uniti)
- * Prima guerra mondiale
- * Seconda guerra mondiale
- * crisi del '29 e New Deal
- * la Cina di fine Ottocento e la rivoluzione maoista
- * imperialismo e decolonizzazione
- * il Giappone di fine Ottocento, l'apertura e la Seconda guerra mondiale
- * guerra Corea e Vietnam
- * movimento Sessantotto
- * l'Italia del secondo dopoguerra

CONTENUTI DISCIPLINARI: i contenuti sono stati predisposti, organizzati e presentati per nuclei tematici evidenziando primariamente i fatti e gli eventi, secondariamente le analisi e i rapporti tra fatti ed eventi e i cambiamenti intercorsi successivamente nell'evoluzione storica in Italia connessa con Europa e situazione intercontinentale.

La docente ha scelto di soffermarsi sugli snodi principali con le loro caratteristiche da tenere in osservazioni, snodi che hanno "spinto e accelerato" un cambiamento, lasciando una presentazione più sintetica agli eventi di stabilità o consequenziali. Per quanto concerne lo studio, si è proceduto sistematicamente a presentare e utilizzare vari modelli di metodo personale (sottolineatura, schema, mappa concettuale, brain storming,

selezione parole-chiave, uso di immagini) ampliando progressivamente lo studio dei contenuti, dopo l'acquisizione di un metodo proficuo.

All'interno dell'assimilazione dei contenuti si sono posti l'accento e la riflessione inerente le prospettive di MARKETING E COMUNICAZIONE, IDENTITA'-LIBERTA'-CONSAPEVOLEZZA, ELEMENTI GEOPOLITICA, IDENTITA' CULTURALE, AGENDA 2030, TIPOLOGIE TURISMO, VIAGGIO COME CRESCITA CULTURALE E RILIEVO ELEMENTI STORICI NEL TERRITORIO.

Prof.ssa **Cinzia Marcati**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

<p>Materia: STORIA Classe: 5•TUR2</p>	<p>Docente: MARCATI CINZIA a.s. 2023/24</p>
<p>TESTO IN ADOZIONE: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, "Senso storico", Bruno Mondadori, voll.2-3</p>	
<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p>	
<p>*Modulo 1 LA DESTRA STORICA: unificazione e centralizzazione, conquista Veneto e occupazione Roma, il brigantaggio</p>	
<p>*Modulo 2 LA SOCIETA' INDUSTRIALE DI MASSA: seconda rivoluzione industriale, rivoluzione dei trasporti, impegno socialisti e cattolici</p>	
<p>*Modulo 3 IMPERIALISMO: imperialismo in Asia e in Africa, nazionalismo e sviluppo grandi potenze nel tardo Ottocento, razzismo e antisemitismo</p>	
<p>*Modulo 4 ITALIA LIBERALE DI FINE OTTOCENTO: governo Depretis, governo Crispi, industrializzazione e conflitti sociali</p>	
<p>*Modulo 5 ETA' GIOLITTIANA: governo tra lotte sindacali e industrializzazione nord Paese, guerra di Libia e aperture al voto</p>	
<p>*Modulo 6 LA GRANDE GUERRA: cause ed evento scatenante, guerra di posizione, le forze antagoniste e il 1917, problematiche rivoluzione di febbraio e d'ottobre in Russia</p>	
<p>*Modulo 7 GLI ANNI VENTI: conferenza di Versailles, problema mediorientale, ricostruzione e dopoguerra in Austria, Ungheria, Germania e Russia, economia e politica Paesi vincitori</p>	
<p>*Modulo 8 AVVENTO E RADICAMENTO DEL FASCISMO: vittoria mutilata, biennio rosso, squadrista e marcia su Roma, istituzioni dittatura fascista, rapporti con la Chiesa, politica economica e sociale, leggi razziali, conquista Etiopia</p>	
<p>*Modulo 9 CRISI DEL 1929 e NEW DEAL: origini e meccanismo crisi, risoluzione di Roosevelt e applicazione New Deal</p>	
<p>*Modulo 10 DUE DITTATURE: IL NAZIONALSOCIALISMO E LO STALINISMO: ideologia hitleriana e presa del potere, stato totalitario e atti violenza, leggi razziali; collettivizzazione e pianificazione economica, epurazioni e processi</p>	
<p>*Modulo 11 SECONDA GUERRA MONDIALE: democrazia e autoritarismo in Europa, preparazione guerra lampo di Hitler e accordi internazionali preventivi, guerra in Europa, Russia e nord Africa, ingresso USA e crollo dell'Asse, i movimenti di Resistenza e l'8 settembre, guerra partigiana e sterminio popolo ebraico</p>	
<p>*Modulo 12 DUE POLI NEL MONDO: nascita ONU, bipolarismo e politica della tensione con i due blocchi, Cina di Mao e guerra in Corea</p>	
<p>*Modulo 13 ANNI RICOSTRUZIONE IN ITALIA E CENTRISMO: eredità sociopolitica-economica dopo il conflitto, partiti di massa e primi governi, fine governi unità nazionale e Costituzione, grande sviluppo economico e contraddizioni, il Sessantotto</p>	
<p>*Modulo 14 FUORI EUROPA: decolonizzazione area indiana e indocinese, decolonizzazione Medio Oriente e conflittualità in Palestina, dalla guerra di Sei giorni agli accordi di Camp David</p>	
<p>LETTURE DI APPROFONDIMENTO: TRAVAGLIO MARCO, "Israele e i Palestinesi in poche parole", PaperFirst.</p>	
<p>Como, 15/05/2024</p>	
<p>I rappresentanti di classe</p>	
<p>Gioele Corvi</p>	
<p>Leonardo Anzalone</p>	
<p><i>Firmato</i></p>	
<p style="text-align: right;">Prof.ssa Cinzia Marcati</p>	
<p style="text-align: right;"><i>Firmato</i></p>	

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 - ITALIANO

METODO DI LAVORO

Nel corso delle attività scolastiche e nell'evoluzione delle lezioni, la docente ha approntato con gli alunni diverse tipologie di metodo di lavoro atte a sviluppare capacità di comprensione dei testi, di arricchimento lessicale, di analisi testuale di brani e testi poetici, di collegamento con argomenti e competenze multidisciplinari. Infatti, si è scelta l'organizzazione didattica che prevedesse quesiti iniziali di aggancio ai prerequisiti, prima della presentazione di nuovi contenuti, per poi procedere a spiegazione frontale di analisi di testi sia a livello individuale sia nel gruppo classe. Qualora si fosse presentata la necessità, si è applicato il lavoro cooperativo a coppie disomogenee per favorire l'apprendimento, con sistema di tutoraggio.

Sono state predisposte esercitazioni di conoscenza e arricchimento lessicale anche nel cambiamento temporale, soffermandosi sulla peculiarità di ogni autore. Per quanto concerne la comprensione testuale, si sono offerte possibilità di discussione guidata e rielaborazione scritta in forma il più possibile articolata.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Assolutamente fondamentale come strumento di base, è stato l'utilizzo del libro di testo, supportato da altri testi forniti in classroom con presentazione di esercitazioni tratte da connessioni Internet tramite LIM. La visione di film, la partecipazione a dibattiti, l'uso ragionato del dizionario e la ricerca personale di termini linguistici nella loro etimologia, apparati di sinonimi, contrari e campi semantici hanno arricchito l'offerta formativa. Si è preferito lavorare con metodologia di scoperta e deduzione, con successiva fissazione concettuale scritta.

Ampia discrezionalità si è costruita attorno all'uso di mappe concettuali, liste idee, scalette, brain storming, riassunto e sintesi, nonché osservazione guidata di immagini.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In considerazione della contestualizzazione di una situazione alquanto diffusa di difficoltà di produzione di testi scritti, si è preferito predisporre numerose verifiche che prevedessero comprensione di testi, loro analisi e sviluppo conseguente di informazioni e idee tematiche attinenti, tanto a livello orale quanto scritto.

La valutazione risultante è l'esito di molteplici variabili quali capacità ed efficacia espositiva orale e scritta, esecuzione puntuale e accurata esercitazioni domestiche, impegno, partecipazione e interesse nel corso delle lezioni, competenze di comprensione e rielaborazione testi. Talvolta le esercitazioni richieste sono state predisposte per gruppo di livello seguendo un continuum progressivo di abilità richieste.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI PER IL COORDINAMENTO PLURIDISCIPLINARE

- Il Realismo e produzione Giovanni Verga
- Il Decadentismo e produzione Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Guido Gozzano
- L'Ermetismo e produzione Giuseppe Ungaretti
- Produzione Eugenio Montale
- La psicologia in letteratura e produzione Italo Svevo
- Il neorealismo e produzione Pier Paolo Pasolini

CONTENUTI DISCIPLINARI

La scelta e la selezione dei contenuti è stata predisposta in base alla loro significatività, collocata in dimensione diacronica e sincronica, con riferimenti continui ed efficaci ad ambienti geografici e storici e al clima "spirituale" di un "sentire" dell'epoca, con sintetico riferimento al pensiero filosofico.

I tempi previsti hanno seguito la progressione dell'assimilazione dei contenuti da parte dei ragazzi per cui talvolta è stata necessaria una ripresa di snodi essenziali.

Di ogni autore si è cercato di presentare la peculiarità singolare di messaggi e riflessione, anche in base alla collocazione comunicativa e talvolta di marketing, evidenziando possibilità di sviluppo di identità culturale e personale, di consapevolezza delle proprie caratteristiche in rapporto al momento sociale ed economico in cui sta vivendo lo studente/studentessa.

Prof.ssa **Cinzia Marcati**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: ITALIANO Classe: 5•TUR2Docente: MARCATI CINZIA a.s. 2023/24

TESTO IN ADOZIONE: B.Panebianco, M.Gineprini, S.Seminara , “Vivere la letteratura Plus”, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

UN POETA PER IL NUOVO REGNO D'ITALIA: GIOSUE' CARDUCCI

* Inserimento contestualizzato storico-culturale, lingua comune e letteraria

Vita e opere, testi “PIANTO ANTICO” “SAN MARTINO”

L'AMARA FOTOGRAFIA DELLA REALTA': GIOVANNI VERGA

*Inserimento contestualizzato storico, culturale, naturalismo francese, realismo, riferimento Scapigliatura

Vita e opere, narrativa iniziale e approdo al Verismo con le peculiari tecniche narrative, testi

“LETTERA A SALVATORE FARINA” “ROSSO MALPELO” “LA PRESENTAZIONE DEI MALAVOGLIA” “L'ADDIO DI 'NTONI” “LA ROBA” “LA LUPA” “L'AMANTE DI GRAMIGNA”

IL TORMENTO DI UN'ANIMA: GIOVANNI PASCOLI

*Inserimento contestualizzato storico, culturale, la decadenza della fuga dalla realtà

Vita e opere, idee e poetica, soggettivismo, mondo della natura, sperimentazioni linguistiche, testi: “È DENTRO NOI UN FANCIULLINO” “TEMPORALE” “IL TUONO” “IL LAMPO” “X AGOSTO” “LA TOVAGLIA” “IL GELSOMINO NOTTURNO” “LAVANDARE” “LA MIA SERA” “NEBBIA” “L'ASSIUOLO” “NOVEMBRE”

RAFFINATEZZA, MONDANITA', VITA ECCEZIONALE: GABRIELE D'ANNUNZIO

*Inserimento contestualizzato storico, culturale, superuomo, delusione sociale

Vita e opere, pensiero e poetica, fallimento esteta, parola immaginifica, testi “LA SERA FIESOLANA” “LA PIOGGIA NEL PINETO” “IL RITRATTO DI ANDREA SPERELLI”

DISAGIO ESISTENZIALE (il mondo rassicurante delle piccole cose /il mondo veloce e in movimento):

GUIDO GOZZANO e F. TOMMASO MARINETTI

*Inserimento contestualizzato storico, culturale, sociale

Vita e opere, pensiero, poetica, stile e scelta lessicale, testi “DICEMBRE” “LA NOTTE SANTA”

“PARABOLA” “MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA”

L'IMPOSSIBILITA' DELLA COMUNICAZIONE: LUIGI PIRANDELLO

* Inserimento contestualizzato storico, culturale, consapevolezza crisi borghese e psicologia

Vita e opere, pensiero, molteplicità della realtà, la casualità, incomunicabilità e umorismo, testi

“LA CARRIOLA” “IL TRENO HA FISCHIATO” “LA PATENTE”

LA PAROLA SCAVATA COME UN ABISSO: GIUSEPPE UNGARETTI

*Inserimento contestualizzato storico, culturale, la ricerca della parola ermetica, tradizione e novità

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Vita e opere, pensiero ed esperienze, slancio vitale, meditazione esistenziale e religiosa, testi

“STASERA” “SOLITUDINE” “SOLDATI” “VEGLIA” “MATTINA” “SAN MARTINO
DEL CARSO” “FRATELLI” “SONO UNA CREATURA”

.....
CONSAPEVOLEZZA DEL MALE DI VIVERE: Eugenio Montale

* Inserimento contestualizzato storico, culturale, antidannunzianesimo, pessimismo attivo

Vita e opere, lo scacco incessante e la ricerca del varco, il correlativo oggettivo, illuminazione della
verità, aspirazione alla semplicità, la DIVINA INDIFFERENZA, testi, “NON CHIEDERCI LA PAROLA”

“MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO” “NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO” “HO
SCESO DANDOTI IL BRACCIO” “SPESSE IL MALE DI VIVERE” “CIGOLA LA CARRUCOLA
DEL POZZO” “PRIMA DI UN VIAGGIO”

.....
ANALISI DELL'INETTITUDINE: Italo Svevo

* Inserimento contestualizzato storico, influenze culturali con Freud, Nietzsche, Schopenhauer

Vita e opere, la figura dell'inetto e le sue caratteristiche, la vita come malattia, gli atti mancati, stile
linguistico, testi, “IL VIZIO DEL FUMO” “LO SCHIAFFO DEL PADRE” “EMILIO E ANGIOLINA”

.....
LA PARABOLA DEL NEOREALISMO: Pier Paolo Pasolini

* Inserimento contestualizzato storico, l'anticonformismo, la polemica con la borghesia, attivismo
intellettuale

Vita e opere, la mutazione antropologica, la figura dell'intellettuale, ruolo del sottoproletariato, testi

“IL FURTO DEL RICETTO” “L'OMOLOGAZIONE TELEVISIVA” “IL RICETTO E LA RONDINE”

.....L
LETTURE: *SERRA MICHELE, “GLI SDRAIATI”, FELTRINELLI

*PIRANDELLO LUIGI, “L'ESCLUSA”, MONDADORI

Produzioni di approfondimento con letture personali e rielaborazioni:

- fondazione ONU, composizione e compiti
- il fumo e danni personali e persone circostanti (Agenda 2030)
- il burnout lavorativo (Agenda 2030)
- il lavoro minorile (Agenda 2030)

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Cinzia Marcati**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**Metodo di lavoro**

L'insegnamento delle "Discipline turistiche e aziendali" deve favorire una educazione alla imprenditorialità. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività e crescita e la loro assimilazione consente di far acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto. Nello specifico, si è cercato di:

- affrontare la disciplina in modo sistematico avendo cura di evidenziare le relazioni logiche, la dimensione storica e i rapporti con le altre discipline;
- accostarsi ai problemi in modo graduale per garantire una significativa visione globale ed i necessari approfondimenti;
- partire dall'osservazione diretta del fenomeno turistico per coglierne la logica e le caratteristiche;
- presentare situazioni nelle quali attuare processi decisionali che tengano conto delle elevate variabilità del sistema economico-turistico-sociale;
- sviluppare nell'allievo capacità rivolte all'analisi ed alla valutazione delle complesse situazioni studiate.

Metodologie di lavoro utilizzate:

- Lezione frontale per l'introduzione di contenuti nuovi
- Lezione di stimolo basata sulla tecnica della "scoperta guidata"
- Lezione dialogata, allo scopo di richiamare concetti e contenuti disciplinari
- Metodo induttivo-deduttivo atto a rafforzare lo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
- Strategia del "problem solving", allo scopo di sviluppare le capacità operative e organizzative
- Team working, allo scopo di sviluppare le capacità relazionali e comunicative
- Discussioni in classe su argomenti di attualità, attraverso la lettura di quotidiani e periodici specializzati in campo turistico
- Esercitazioni individuali e di gruppo, in classe e in laboratorio, con riferimento alla realtà operativa aziendale di un'impresa turistica;
- Approfondimenti tematici individuali e/o di gruppo;
- Flipped classroom;
- Debate;
- Utilizzo delle tecnologie informatiche disponibili;
- Percorsi individualizzati e azioni di cooperative learning, allo scopo di approntare azioni di sostegno o di consentire il raggiungimento di livelli formativi più elevati;
- Lezione segmentata

Mezzi e strumenti utilizzati_(libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

- libro di testo;
- materiali digitali;
- hub scuola
- articoli di quotidiani e periodici;
- Report e indagini di settore;
- cataloghi utilizzati nelle imprese turistiche;
- manuali turistici;
- contratti, fatture e altri documenti aziendali;
- laboratorio informatico;
- tecnologie multimediali e Internet;
- tutti gli strumenti e le piattaforme digitali messi a disposizione dall'istituzione scolastica
- Video
- Webinar

Criteri e strumenti di valutazione adottati

I criteri di valutazione adottati, pur rimanendo nel complesso gli stessi stabiliti nel PTOF, sono stati rimodulati cercando di valorizzare il processo di apprendimento di ciascun allievo. La valutazione finale ha tenuto conto, infatti, di una molteplicità di fattori, quali:

- la conoscenza dei contenuti;
- la soluzione dei diversi casi aziendali proposti;
- la correttezza formale e la proprietà del linguaggio;
- la capacità di effettuare analisi critiche e collegamenti pluridisciplinari
- la partecipazione all'attività didattica
- l'impegno, la costanza e la puntualità nello svolgimento delle diverse attività
- il metodo di studio e la progressione nell'apprendimento di conoscenze, abilità e competenze
- il livello della classe e la situazione personale di ciascun alunno.

Il voto finale di ogni verifica sommativa, riportato per ciascun alunno sul registro elettronico, è frutto della sintesi della valutazione degli obiettivi raggiunti nello svolgimento delle diverse attività proposte (prove strutturate e semi-strutturate; risoluzione di casi aziendali; simulazioni di seconda prova; produzione di testi; relazioni; ricerche e lavori personali). Le verifiche orali sono state valutate considerando le conoscenze dei contenuti, la capacità di esporre correttamente gli argomenti, la capacità di sintesi, la capacità di effettuare analisi critiche e collegamenti.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Nell'ambito dell'indirizzo turistico sono stati affrontati trasversalmente i seguenti contenuti disciplinari:

- Progettare, documentare e presentare servizi turistici a domanda e a catalogo
- Tecniche di determinazione dei costi e dei prezzi dei prodotti turistici
- Strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio.

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

Lo svolgimento dei programmi è stato effettuato rispettando i contenuti, i metodi ed i tempi previsti nel piano di lavoro predisposto all'inizio dell'anno scolastico e concordato a livello dipartimentale. La strutturazione del programma ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali ed è stata suddivisa in aree tematiche così come proposto dal testo in adozione e semplificata in base alle reali capacità e risorse della classe. Sono stati trattati tutti i contenuti essenziali disciplinari.

Nel **primo periodo dell'anno scolastico** sono state trattate le seguenti aree tematiche:

- Il Bilancio d'esercizio; L'analisi di bilancio; Il bilancio con dati a scelta
- Prodotti turistici a domanda
- Pianificazione strategica e programmazione
- Il Business Plan

Nel **secondo periodo dell'anno scolastico** sono state trattate le seguenti aree tematiche:

- Il Piano di Marketing
- Il Budget
- La contabilità dei costi
- Marketing territoriale
- Prodotti turistici a catalogo

A supporto delle lezioni teoriche la classe è stata impegnata nelle seguenti attività:

- incontro di formazione e orientamento organizzato dallo IATH di Cernobbio – Como
- Progetto RANDSTAD "Autopromozione nel mercato del lavoro, redazione del CV e colloquio di selezione"

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti nodi concettuali interdisciplinari: **"Ambiente e sostenibilità"**, **"Marketing e comunicazione"**, **"Equilibri e disequilibri"**, **"Identità, libertà e consapevolezza"**, **"Il Viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio"**.

I temi di Educazione Civica, trattati trasversalmente nel corso dell'anno scolastico, afferiscono agli obiettivi (5; 7; 8; 11; 12; 13; 16) stabiliti nell'Agenda 2030 adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25/09/2015.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Gli argomenti di Discipline Turistiche Aziendali attinenti ai nuclei concettuali interdisciplinari e i temi di Educazione Civica trattati sono dettagliati nella seguente tabella:

Nodi concettuali	Argomenti	Nodi concettuali	Argomenti
Ambiente e sostenibilità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marketing territoriale 2. Indicatori delle performance aziendali 3. PCTO 	Marketing e comunicazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Strategie di marketing e comunicazione 2. PCTO
Identità, libertà e consapevolezza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniziative Imprenditoriali 2. Business Plan 3. Analisi SWOT 4. Responsabilità Sociale d'impresa 5. PCTO 	Equilibri e disequilibri	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pianificazione e programmazione aziendale 2. Bilancio 3. Rendicontazione sociale e ambientale 4. La contabilità analitica
Il Viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marketing Territoriale 2. Turismo e pandemia; I Viaggi Digital Detox 3. Turismo Eco e Sostenibile 4. Turismo virtuale 5. Il Turismo di prossimità 6. Stesura Itinerari 7. PCTO 		
Educazione Civica nuclei concettuali	Argomenti		
Costituzione, legalità e solidarietà	Il ruolo dello Stato nell'economia		
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • La Crisi energetica • Società di massa e propaganda • Turismo responsabile • Il patrimonio paesaggistico e culturale del territorio • L'impresa come organismo socialmente responsabile • Lavoro dignitoso e crescita economica • Il Bilancio di sostenibilità 		
Cittadinanza digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi statistiche e modelli matematici della realtà • Opportunità e rischi per i cittadini digitali • Utilizzo consapevole delle TIC • La rete e la post verità 		

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Prof.ssa Lucia Iannone
Firmato

Materia: <u>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</u> Classe: 5•TUR2	Docente: <u>IANNONE LUCIA</u> a.s. 2023/24
---	--

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione: **DTA - Discipline Turistiche Aziendali 3 - 5° anno**

Autori: F. Cammisa e P. Matrisciano

Casa Editrice: Mondadori Education Spa – SCUOLA & AZIENDA

Attività e Nodi tematici trasversali e interdisciplinari svolti nel corso dell’anno scolastico:

1. AMBIENTE E SOSTENIBILITA'
2. MARKETING E COMUNICAZIONE
3. IDENTITA'; LIBERTA' E CONSAPEVOLEZZA
4. IL VIAGGIO; CRESCITA CULTURALE E CONOSCENZA DEL TERRITORIO
5. EQUILIBRI E DISEQUILIBRI
6. EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	Attività e Nodi tematici trasversali e interdisciplinari					
	1	2	3	4	5	6
Ripetizione: IL BILANCIO E L'ANALISI PER INDICI Il bilancio d'esercizio Lo Stato patrimoniale Il Conto Economico La Nota integrativa e Rendiconto finanziario L'analisi di bilancio Riclassificazione dello Stato patrimoniale e del Conto economico Gli indici di bilancio Il bilancio con dati a scelta Bilancio di sostenibilità	X	X	X		X	X
A. PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PROGRAMMAZIONE Il processo decisionale dell'impresa Pianificazione programmazione e controllo Analisi e comprensione dell'ambiente esterno La pianificazione strategica Le matrici di: Porter; Ansoff; BCG La programmazione operativa Il sistema di qualità nelle imprese turistiche Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche	X	X	X		X	X

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

CONTENUTI	Attività e Nodi tematici trasversali e interdisciplinari					
	1	2	3	4	5	6
B. LA CONTABILITA' DEI COSTI La contabilità gestionale L'analisi dei costi e dei ricavi La classificazione dei costi nelle imprese turistiche Il controllo dei costi: il metodo del direct costing Il controllo dei costi: il metodo del full costing La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche L'analisi del punto di pareggio (Break Even Analysis) Lo Yield Revenue Management <ul style="list-style-type: none"> • indici alberghieri 					X	
C. IL PIANO DI MARKETING Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing L'analisi SWOT L'analisi della situazione esterna di Marketing L'analisi della situazione interna di Marketing Il planning e il controllo Il Web Marketing Il Piano di Marketing di un Tour Operator Il Piano di Marketing di un Hotel	X	X	X		X	X
D. PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA La Programmazione dei viaggi La destinazione e la costruzione dell'itinerario Il Marketing mix del prodotto viaggio Il Catalogo: strumento di distribuzione e promozione	X	X	X	X	X	X
E. II BUDGET Il Budget: funzioni ed elaborazione La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali Il budget degli investimenti e il budget finanziario Il budget economico generale I budget elaborati dai Tour Operator I budget elaborati nelle Imprese ricettive Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti					X	
F. II BUSINESS PLAN Dalla business idea al progetto imprenditoriale La struttura del business plan e l'analisi di mercato. L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione. L'analisi economica e finanziaria	X	X	X		X	X

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

CONTENUTI	Attività e Nodi tematici trasversali e interdisciplinari					
	1	2	3	4	5	6
<p>G. MARKETING TERRITORIALE</p> <p>Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio. Il marketing turistico pubblico e integrato Il Marketing della destinazione turistica: Il prodotto destinazione Il piano di marketing territoriale: l'analisi SWOT I flussi turistici e benchmarking Il piano di marketing territoriale: il planning Il MICE Gli eventi strumenti di marketing integrato Gli educational tour I viaggi incentive</p>	X	X	X	X	X	X
<p>H. VERSO IL MONDO DEL LAVORO</p> <p>Il curriculum vitae e la lettera di presentazione Il colloquio di lavoro</p>		X	X		X	X

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi
Leonardo Anzalone
Firmato

Prof.ssa **Lucia Iannone**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – SPAGNOLO SECONDA LINGUA

Metodo di lavoro: Nell'organizzazione didattica del percorso formativo relativo all'insegnamento dello spagnolo si è cercato di mettere gli allievi in grado di utilizzare la lingua meta in modo sempre più autonomo, consapevole e di interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

A questo scopo sono stati utilizzati testi orali e scritti di vario registro propedeutici all'acquisizione delle abilità di comprensione e produzione. Si è fatto, pertanto, costante ricorso ad attività di tipo comunicativo partendo da materiale autentico, materiale informativo e sono stati utilizzati strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Si è dato particolare rilievo alle attività di team working, nell'ottica di favorire lo sviluppo di una comunicazione il più possibile efficace, di un metodo di lavoro collaborativo e di una sempre maggiore capacità di argomentazione in lingua straniera.

È stata privilegiata la parte orale per favorire quanto più possibile il coinvolgimento nelle attività didattiche e si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari. Gli argomenti di carattere socioeconomico e di attualità, proposti ricorrendo in genere a materiale autentico, sono stati un valido strumento di arricchimento lessicale e spunto per attività di produzione scritta e orale in cui si è cercato di privilegiare l'efficacia della comunicazione ed una consapevole autonomia espressiva, anche a fronte di linguaggi specifici.

Mezzi e strumenti utilizzati: Libro di testo, fotocopie, schemi, immagini e fotografie, cortometraggi, supporti ed approfondimenti audio e video, materiale autentico, slides.

Criteri e strumenti di valutazione adottati: Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quanto svolto a casa, condivisione di esperienze in lingua spagnola per accertare le abilità acquisite e le difficoltà presenti; verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere, colloqui individuali. Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: esercizi di comprensione orale e scritta, relazioni orali, produzioni scritte, lavori e relazioni orali individuali. Nel valutare la produzione si è tenuto conto della capacità di organizzare i contenuti, della sequenzialità logica, della scelta lessicale e della correttezza formale. Le prove orali sono state valutate secondo la maggiore o minore fluidità e correttezza dell'espressione e secondo la capacità di sintesi e di rielaborazione. In ogni caso nel valutare si è privilegiata una comunicazione efficace anche in presenza di errori formali.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare: Il lavoro multidisciplinare si è svolto sui nodi, in accordo con il CdC.

Prof.ssa **Francesca Zubani**
Firmato

Materia: <u>SPAGNOLO SECONDA LINGUA</u> Classe: 5•TUR2	Docente: <u>ZUBANI FRANCESCA</u> a.s. 2023/24
--	---

PROGRAMMA SVOLTO

- **Libro di testo:** Buen viaje – Laura Pierozzi, Zanichelli
- Materiali predisposti dalla docente: articoli di giornali, altri libri di testo, siti internet

Gramática

- Ripasso: i verbi del passato (indefinito, imperfecto, pretérito perfecto)
- Il condizionale
- Il futuro
- Il congiuntivo presente,
- Pluscuamperfecto
- Esprimere desideri
- Subordinate temporali, causali, finali

Microlingua:

Unidad 5: Atención al cliente

- Hablar por teléfono y elaborar mensajes

- Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones
- Comprar billetes en internet
- Dos grandes metropolitanoas (Madrid, Barcellona)

Unidad 6: Un billete de ida y vuelta

- El billete aéreo y la tarjeta de embarque
- En el aeropuerto
- La estación de trenes y de autobuses
- El ferry
- Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
- Comprar y vender billetes
- Viajar por España

Unidad 7: ¡Atrápalo!

- Viajes y actividades
- Ofertas y reservas
- Relación cliente-agencia de viajes
- El turismo en España

Unidad 8: Los derechos del viajero

- Reclamaciones
- Soluciones
- Reaccionar a una reclamación
- Responder por escrito a una reclamación
- Las directrices del ámbito turístico

Unidad 9: Un recorrido por la ciudad

- Monumentos
- Detalles y partes
- El interior
- Materiales
- Presentar una ciudad o un pueblo
- Organizar un recorrido por una ciudad
- Los profesionales del turismo, la figura del guía turístico

EDUCAZIONE CIVICA

- La violencia de género: cortometraje "NO" di Adrián Vereda
- Los muros en el mundo, focus en la valla entre México y EEUU
- Francisco Franco y la dictadura en España: el Nudo y la censura
- El accidente de Palomares, Almería, Andalucía, en 1966
- Las islas de plástico y la solución encontrada por Boyan Slat
- El Chapo Guzmán y los túneles subterráneos en la frontera entre México y EEUU
- El comercio justo
- El trabajo infantil en el mundo y los derechos de los niños
- La dictadura militar en Argentina de Jorge Rafael Videla: los desaparecidos, las Madres de la Plaza de Mayo, el Plan Cóndor, los vuelos de la muerte
- Guernica y su simbología
- Los asesinatos de Coca Cola en Colombia
- La Agenda 2030

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Francesca Zubani**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – SPAGNOLO TERZA LINGUA

Metodo di lavoro: Nell'organizzazione didattica del percorso formativo relativo all'insegnamento dello spagnolo si è cercato di mettere gli allievi in grado di utilizzare la lingua meta in modo sempre più autonomo, consapevole e di interagire in diversi ambiti e contesti professionali.

A questo scopo sono stati utilizzati testi orali e scritti di vario registro propedeutici all'acquisizione delle abilità di comprensione e produzione. Si è fatto, pertanto, costante ricorso ad attività di tipo comunicativo partendo da materiale autentico, materiale informativo e sono stati utilizzati strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Si è dato particolare rilievo alle attività di team working, nell'ottica di favorire lo sviluppo di una comunicazione il più possibile efficace, di un metodo di lavoro collaborativo e di una sempre maggiore capacità di argomentazione in lingua straniera.

È stata privilegiata la parte orale per favorire quanto più possibile il coinvolgimento nelle attività didattiche e si è cercato di operare collegamenti interdisciplinari. Gli argomenti di carattere socioeconomico e di attualità, proposti ricorrendo in genere a materiale autentico, sono stati un valido strumento di arricchimento lessicale e spunto per attività di produzione scritta e orale in cui si è cercato di privilegiare l'efficacia della comunicazione ed una consapevole autonomia espressiva, anche a fronte di linguaggi specifici.

Mezzi e strumenti utilizzati: Libro di testo, fotocopie, schemi, immagini e fotografie, cortometraggi, supporti ed approfondimenti audio e video, materiale autentico, slides.

Criteri e strumenti di valutazione adottati: Osservazione del lavoro degli studenti in classe e dei risultati di quanto svolto a casa, condivisione di esperienze in lingua spagnola per accertare le abilità acquisite e le difficoltà presenti; verifiche sommative orali e scritte con valutazione numerica, confronto tra il livello di partenze e quello di arrivo sulla base del programma da svolgere, colloqui individuali. Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica: esercizi di comprensione orale e scritta, relazioni orali, produzioni scritte, lavori e relazioni orali individuali. Nel valutare la produzione si è tenuto conto della capacità di organizzare i contenuti, della sequenzialità logica, della scelta lessicale e della correttezza formale. Le prove orali sono state valutate secondo la maggiore o minore fluidità e correttezza dell'espressione e secondo la capacità di sintesi e di rielaborazione. In ogni caso nel valutare si è privilegiata una comunicazione efficace anche in presenza di errori formali.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare: Il lavoro multidisciplinare si è svolto sui nodi, in accordo con il CdC.

Prof.ssa **Francesca Zubani**
Firmato

Materia: <u>SPAGNOLO TERZA LINGUA</u>	Docente: <u>ZUBANI FRANCESCA</u> a.s. 2023/24
Classe: 5^aTUR2	

PROGRAMMA SVOLTO

- **Libro di testo:** Buen viaje – Laura Pierozzi, Zanichelli
- Materiali predisposti dalla docente: articoli di giornali, altri libri di testo, siti internet

Gramática:

- Ripasso: i verbi del passato (indefinito, imperfecto, pretérito perfecto)
- Il condizionale
- Il futuro
- Il congiuntivo presente
- L'imperativo

Microlingua:

Unidad 4: ¿Qué van a tomar?

- La mesa
- La comida
- Comunicar en un restaurante
- Comer en España

Unidad 5: Atención al cliente

- La ciudad

- Edificios públicos
- En el hotel
- Dar indicaciones
- Hablar por teléfono y elaborar mensajes
- Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones
- Comprar billetes en internet
- Dos grandes metropolitanoas (Madrid, Barcellona)

Unidad 6: Un billete de ida y vuelta

- El billete aéreo y la tarjeta de embarque
- En el aeropuerto
- La estación de trenes y de autobuses
- El ferry
- Pedir y dar información sobre vuelos, trenes y transbordadores
- Comprar y vender billetes
- Viajar por España

Unidad 7: ¡Atrápalo!

- Viajes y actividades
- Ofertas y reservas
- Relación cliente-agencia de viajes
- El turismo en España

Unidad 8: Los derechos del viajero

- Reclamaciones
- Soluciones
- Reaccionar a una reclamación
- Responder por escrito a una reclamación
- Las directrices del ámbito turístico

Unidad 9: Un recorrido por la ciudad

- Monumentos
- Detalles y partes
- El interior
- Materiales
- Presentar una ciudad o un pueblo
- Organizar un recorrido por una ciudad
- Los profesionales del turismo, la figura del guía turístico

EDUCAZIONE CIVICA

- Los muros en el mundo, focus en la valla entre México y EEUU
- Francisco Franco y la dictadura en España: el Nudo y la censura
- El accidente de Palomares, Almería, Andalucía, en 1966
- Las islas de plástico y la solución encontrada por Boyan Slat
- El comercio justo
- El trabajo infantil en el mundo y los derechos de los niños
- La dictadura militar en Argentina de Jorge Rafael Videla: los desaparecidos, las Madres de la Plaza de Mayo, el Plan Condor, los vuelos de la muerte
- La dictadura militar en Chile en los años '70: Augusto Pinochet
- Guernica y su simbología

Como,15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi
Leonardo Anzalone
Firmato

Prof.ssa **Francesca Zubani**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – ARTE E TERRITORIO

Metodo di lavoro lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro).

La metodologia utilizzata è stata impostata su lezioni frontali, guidate e partecipate, ricerche, brainstorming e sistematizzazione dei contenuti appresi.

L'analisi dell'opera è stata sempre preceduta da un'introduzione necessaria alla contestualizzazione della stessa nella corrente di origine; particolare attenzione è stata riservata ai fenomeni sociali e agli eventi storici delle varie epoche artistiche trattate nel corso dell'anno. Tutti i contenuti sono stati trattati in termini di trasversalità e particolare attenzione è stata rivolta agli aspetti legati all'educazione civica richiamati in ogni opera attraverso la decodifica del messaggio della stessa.

La relazione con la classe è stata costante anche grazie all'uso della piattaforma adottata dall'istituto, assolutamente indispensabili si sono rivelati strumenti come classroom, google drive, gmail.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, lavagne interattive, sussidi audiovisivi)

Oltre al libro di testo, ampiamente integrato per gli approfondimenti, sono stati usati siti internet dedicati, presentazioni in power point, schede di analisi messe a disposizione dal docente, riproduzioni fotografiche. Si è utilizzato materiale prettamente digitale individuato dal docente attraverso siti e links dedicati, come riportati nel programma svolto. Questa strategia didattica, già in uso precedentemente, ha costituito un elemento di continuità nel processo di insegnamento/apprendimento nel triennio.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Al fine della valutazione sono state effettuate prove orali, assegnate presentazioni in power point, schemi e mappe interdisciplinari. Nella valutazione degli obiettivi si è tenuto conto della griglia di valutazione approvata in sede di collegio docenti.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Nel primo quadrimestre:

Manierismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo

Nel secondo quadrimestre:

Romanticismo, Impressionismo, artisti contemporanei.

Prof.ssa **Carmela Ciccarello**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: ARTE E TERRITORIO	Docente: CICCARELLO CARMELA
Classe: 5•TUR2	a.s. 2023/24

PROGRAMMA

Testo secondo anno: Cottino, Pavesi, Vitali; “L’ARTE DI VEDERE - Vol. 2 Ed. Mondadori.

Testo terzo anno: Gatti , Mezzalama , Parente; “L’ARTE DI VEDERE - Vol. 3 Ed. Mondadori

MANIERISMO: Caratteri generali, Rosso Fiorentino e Pontormo, il tema della deposizione

BAROCCO - Caratteri generali; Caravaggio (Morte della Vergine, Vocazione di S. Matteo, VANITAS E MEMENTO MORI, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Crocifissione di San Pietro, La Madonna dei Pellegrini, Giuditta e Oloferne); Artemisia Gentileschi (Giuditta e Oloferne); Bernini (Apollo e Dafne, Piazza S. Pietro, Baldacchino, Estasi di Santa Teresa, Galleria di Palazzo Spada) e Borromini (San Carlino alle quattro fontane e Sant’ Ivo alla Sapienza);

ROCOCO’ - Caratteri generali; Vanvitelli e la Reggia di Caserta; Juvarra e la Palazzina di caccia di Stupinigi; Il Vedutismo: la pittura di paesaggio nell’arte; Canaletto e Guardi, il Grand Tour.

NEOCLASSICISMO- Caratteri generali; Canova; il tema della bellezza e della grazia: Amore e Psiche; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte Pacificatore.); J.L. David (il tema dell'eroe: il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Morte di Socrate).

ROMANTICISMO- Caratteri generali; Goya (Famiglia di Carlo IV; **il tema della guerra**: Il 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maya vestita e Maya desnuda); Gericault (La zattera della Medusa); Delacroix (La Libertà che guida il popolo). **SUBLIME E PITTORESCO**: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare, Naufragio della Speranza tra i ghiacci, **Il fascino per il gotico nell'Ottocento**: Friedrich, L'abbazia nel querceto), Turner (Incendio alla Camera dei Lords, Pioggia, vapore, velocità; Vapore durante la tempesta in mare), Constable (Il mulino di Flatford). Architettura: **L'eclettismo e il rapporto con il medioevo** – L'architettura degli ingegneri: Torre Eiffel, Statua della Libertà, Crystal Palace. Il romanticismo italiano; F. Hayez (Il Bacio).

IMPRESSIONISMO - Cezanne; Renoir – LA VITA MODERNA

ARTE CONTEMPORANEA - Banksy (La zattera a Calais)

LA LAND ART: A. Burri, Il Grande Cretto; L. Reina. Il teatro di Andromeda

PERCORSO LARIANO E DIMORE STORICHE

- **Percorsi interdisciplinari**

Il viaggio: Nòstos: È tempo di tornare, percorso interdisciplinare ed espositivo a cura della classe e dei docenti di Italiano e Arte e Territorio

Il paesaggio romantico nell'arte e nella letteratura

Percorso sul tema della memoria e concetto di eroismo nell'ambito del neoclassicismo: La figura dell'eroe: eroe classico ed eroe moderno - J.L. David (Il Giuramento degli Orazi - Morte di Marat); Le figure minori della storia: Gericault (La zattera della Medusa); Picasso (Guernica); Arte degenerata

- **Educazione civica** - Tra i vari temi trattati particolare rilievo hanno avuto i seguenti percorsi

I diritti delle donne - disparità di genere: Artemisia Gentileschi

Accoglienza e dialogo interculturale: T. Gericault, La zattera della Medusa; Banksy (La zattera a Calais)

La pittura di paesaggio: Uomo e Natura - sostenibilità

Sitografia

OVO video siti dedicati

Finestre sull'arte

ADO Analisi dell'opera

didatticarte di Emanuela Pulvirenti – corsi di storia dell'arte

www.didatticarte.it storiadellarte

Vi racconto la Zattera della Medusa... – Didatticarte www.didatticarte.it Blog

Speciale Guernica icona di pace. In Senato il cartone di Picasso per la prima volta in Italia – Stefano Massini su Guernica.

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Carmela Ciccarello**
Firmato

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**Metodo di lavoro**

Si è cercato di creare un ambiente di apprendimento che ha posto al centro del processo lo studente, attraverso “pratiche attive” come l’apprendimento collaborativo ed i piccoli gruppi di lavoro, che sono stati altamente produttivi negli studenti in quanto hanno attivato in loro una sana competizione e la ricerca collettiva di risultati per la risoluzione delle varie problematiche.

Tutto ciò è servito a garantire all’alunno non solo l’acquisizione di conoscenze, ma soprattutto di abilità e competenze, tra le quali quelle di “imparare ad imparare” anche attraverso strategie e metodologie didattiche tese a valorizzare il potenziale di ciascun alunno e a favorire la sua autonomia (interdisciplinarietà; roleplaying; peer education e cooperative learning).

Ruolo importante ha poi avuto, nel corso dell’attività scolastica, la lezione frontale, che è sempre stata integrata dalla “lezione partecipata” in quanto, durante la spiegazione, si è sempre stabilita un’interazione con gli studenti, ponendo domande e richiedendo interventi.

Fondamentale è stato poi l’utilizzo del libro di testo nonché l’utilizzo di altri manuali, dai quali sono stati estrapolati alcuni punti volti ad approfondire le tematiche trattate.

Successive alla fase di studio sono state poi le mappe concettuali, la cui creazione, talvolta, è stata posta in essere insieme agli studenti durante la spiegazione, come arricchimento degli schemi di base per la comprensione e la memorizzazione degli argomenti.

Mezzi e strumenti utilizzati

Le lezioni sono state supportate dall’utilizzo della LIM, che ha consentito di svolgere anche una didattica in ambiente digitale. Attraverso l’uso della rete internet, infatti, in alcuni casi, è stato possibile individuare le giuste fonti di ricerca, necessarie per lo sviluppo di alcuni elaborati di approfondimento.

Talvolta sono stati riassunti a voce degli argomenti per insegnare ai ragazzi l’importanza del saper prendere appunti. In altri casi ancora, è apparsa necessaria la visione, l’ascolto e l’analisi di video, inquadrati con il codice QR CODE dai libri di testo utilizzati.

Infine, di rilevante importanza, è stata la partecipazione ad eventi webinar con specialisti, che hanno chiarito ed approfondito alcuni aspetti degli argomenti trattati.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Considerate le finalità della “valutazione formativa”, volta al miglioramento *in fieri* e della “valutazione sommativa”, consistente nella rendicontazione degli apprendimenti raggiunti, e, tenuto conto che entrambe sono rivolte al miglioramento formativo sono stati utilizzati diversi strumenti quali verifiche orali, ricerche con fonti, verifiche scritte ed analisi critica degli argomenti trattati.

Tali strumenti hanno tenuto conto, in primo luogo, del *criterio della corrispondenza tra voto e giudizio*:

- voto 2-3: giudizio gravemente insufficiente
- voto 4: giudizio insufficiente
- voto 5: giudizio mediocre
- voto 6: giudizio sufficiente
- voto 6,5: giudizio pienamente sufficiente
- voto 7: giudizio buono
- voto 8-9: giudizio più che buono
- voto 10: giudizio eccellente

in secondo luogo, del *criterio per l’attribuzione del voto in condotta*.

Contenuti disciplinari **essenziali** per il coordinamento pluridisciplinare

È stato seguito un percorso di programmazione didattica pluridisciplinare, che, ad un attento esame degli argomenti, ha ricercato elementi comuni con le altre discipline aggregando i contenuti. Tale modus operandi è stato applicato anche per la disciplina dell’educazione civica.

Contenuti disciplinari

Il programma è stato svolto per unità tematiche seguendo principalmente il libro di testo. In alcuni casi è apparso stimolante l’utilizzo di altri testi che hanno migliorato il pensiero critico nei discenti.

Ai fini della programmazione, si è tenuto conto della classe. Infatti, dopo un’attenta osservazione iniziale del gruppo, si è calibrato quanto progettato ed, in alcuni casi, modificato in corso d’opera.

Pertanto, elementi fondamentali della programmazione sono stati:

- analisi della situazione di partenza
- obiettivi cognitivi
- metodi
- verifiche e valutazioni.

Prof.ssa **Mariarosaria Amalia Sgambelluri**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Docente: SGAMBELLURI MARIAROSARIA AMELIA a.s. 2023/24
Classe: 5•TUR2	

Testo: "Viaggiare senza confini" vol. B Autori: Capiluppi Marco, Maria Giovanna D'Amelio; Rizzoli Editore

PROGRAMMA SVOLTO

Le istituzioni nazionali: organi politici

- Il Parlamento (Composizione, Elezione, Condizione giuridica dei parlamentari, Organizzazione, Funzionamento e altre funzioni)
- Il Presidente della Repubblica (Ruolo, Elezione e supplenza, Prerogative, Funzioni)
- Il Governo (Composizione, Formazione e Crisi di Governo, Responsabilità dei ministri).

Le istituzioni nazionali: organi giudiziari

- La Magistratura (Funzione giurisdizionale, Giurisdizione penale, civile e amministrativa)
- CSM e risoluzione di un caso pratico
- La Corte Costituzionale (Composizione e ruolo, Giudizio di legittimità, Sentenza della consulta sul caso Cappato, Altre funzioni della Corte).

Le istituzioni locali

- I modelli organizzativi dello Stato (Modello post-unitario e Modello di Stato regionale ex art.5 Cost.)
- Le Regioni (Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario, Organi regionali, Autonomie regionali, Ricerca per approfondimento sull'autonomia regionale differenziata)
- I Comuni, Le Province e le Città metropolitane.

Le istituzioni internazionali

- Lo Scenario storico politico del secondo dopo guerra
- L'unione Europea (Origine e Sviluppo dell'integrazione europea, dalla CECA al Trattato di Lisbona, art.50 TUE, referendum consultivo 2016 della Gran Bretagna e Brexit, Ordinamento giuridico europeo, Principi fondamentali)
- Le Istituzioni Comunitarie (Parlamento europeo, Consiglio dell'UE, Commissione europea, Consiglio europeo, Corte di giustizia europea, Corte dei Conti europea, BCE).

La pubblica amministrazione

- L'attività amministrativa e la sua organizzazione
- Gli organi attivi
- Gli organi consultivi
- Gli organi di controllo.

La disciplina ha contribuito, inoltre, allo sviluppo dei nuclei tematici trasversali individuati, alle proposte e alle attività di **Educazione Civica** come di seguito esplicitati:

- La formulazione dell'art. 11 Cost. esclude la guerra come strumento di offesa ma non come strumento di difesa (lettura degli artt.52, comma1; 78 e 87 Cost).
- Webinar di formazione con gli analisti dell'ISPI: "Le grandi sfide dell'Europa al voto"

NODI	Contenuti/documenti/testi
	<ul style="list-style-type: none"> - L'art. 117 Cost. e la riforma del Titolo V Cost. - Le "competenze concorrenti" delle istituzioni europee e l'intervento dell'UE in materia di ambiente. - L' UE e gli obiettivi ambiziosi dell'Agenda 2030 (riduzione sull'emissione di gas a effetto serra; aumento dell'efficienza energetica e delle energie rinnovabili; impegno politico a devolvere almeno il 20% del bilancio dell'UE all'azione per il clima/webinar di formazione con gli esperti dell'ISPI). - Le politiche europee per lo sviluppo sostenibile (webinar di formazione con gli esperti dell'ISPI).
Marketing e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> - I parlamentari e la loro immunità (art. 68 Cost.). - I partiti politici. - Il Governo.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

	<ul style="list-style-type: none"> - Le “libertà economiche” nell’ambito del mercato Comune dell’UE, in particolare la libertà di concorrenza tra le imprese dell’UE e il divieto di monopoli o posizioni dominanti.
Identità, libertà e consapevolezza	<ul style="list-style-type: none"> - La democrazia rappresentativa con il diritto di voto dei cittadini. - La vacatio legis e la consapevolezza delle norme da parte dei cittadini. - I parlamentari quali soggetti che rappresentano la Nazione (art. 67 Cost.). - I partiti politici (libertà di associazione). - La difesa della Patria (art. 11 Cost.) e artt. 52, comma 1, 78, 87 Cost. - Il Capo dello Stato quale rappresentante dell’Unità nazionale (art. 87, comma 1 Cost.). - La funzione giurisdizionale della magistratura quale forma di consapevolezza delle norme da parte dei cittadini.
Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio	<ul style="list-style-type: none"> - Gli enti territoriali. - Le Regioni a statuto ordinario e a statuto speciale. - I Comuni, le Province e le Città metropolitane. - La PA - Le “competenze di sostegno” delle Istituzioni europee anche in materia di turismo.
Equilibri e disequilibri	<ul style="list-style-type: none"> - La tripartizione dei poteri e il modello di Montesquieu (legislativo, esecutivo e giudiziario). - Il bicameralismo perfetto. - L’equilibrio dei gruppi parlamentari. - Le giunte parlamentari. - Il disequilibrio della crisi di Governo. - La magistratura quale garante di una pacifica convivenza tra gli individui. - Lo Stato regionale e l’autonomia degli enti territoriali. - Il disequilibrio che potrebbe nascere dall’autonomia regionale differenziata. - L’UE e l’obiettivo di unire sotto il profilo politico ed economico gli Stati europei. - L’ordinamento giuridico europeo (diritto convenzionale e diritto derivato). - Un’ipotesi di disequilibrio in UE data la mancanza di una Costituzione europea (Trattato Costituzionale)

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Mariarosaria Amalia Sgambelluri**

Firmato

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – TEDESCO SECONDA LINGUA

Una parte degli alunni della classe 5 TUR 2 ha studiato tedesco come seconda lingua straniera e sono stati miei alunni a partire dalla classe terza. In questi anni il mio rapporto con loro è sempre stato aperto e positivo, perché globalmente hanno dimostrato disponibilità al dialogo, nonostante il carattere introverso di alcuni di loro e l'atteggiamento talvolta superficiale di altri.

Alcuni alunni hanno raggiunto un livello soddisfacente grazie all'interesse dimostrato, ad una costante attenzione in classe e all'impegno a casa portato avanti al di là delle difficoltà talvolta incontrate. Altri alunni hanno dimostrato un'attenzione in classe e un impegno non sempre adeguati, ma hanno cercato di compensare le lacune emerse man mano con un atteggiamento più partecipativo e con un maggiore impegno. Tali alunni hanno globalmente raggiunto un livello sufficiente pur mantenendo qualche difficoltà, soprattutto in alcuni aspetti della lingua.

Metodo di lavoro

La lezione frontale è stata utilizzata per presentare l'argomento, per le spiegazioni dettagliate e per il controllo dei lavori svolti a casa e in classe. Il lavoro a coppie e in gruppo è servito spesso in classe per lo svolgimento di esercizi di vario genere o per approfondimenti di tematiche svolte. La discussione è stata di frequente utilizzata nella correzione dei compiti, nel ripasso e nell'organizzazione del lavoro stesso e ha aiutato a creare un clima di collaborazione in classe tra docente e studenti.

Mezzi e strumenti utilizzati

Le lezioni si sono basate in parte sull'uso del libro di testo in versione cartacea e digitale con audio e video, ma soprattutto sull'uso di materiali digitali presi da altri libri di testo o da siti web e di presentazioni PowerPoint e pdf preparati dall'insegnante. La LIM è servita per le spiegazioni e le correzioni, per l'ascolto degli audio e per la visione dei video. Sono comunque stati pubblicati man mano su Classroom tutti i documenti, gli esercizi, le schede di riepilogo, gli audio e i video, in modo che gli alunni potessero immediatamente averli a loro disposizione per lo svolgimento degli esercizi, per lo studio e per il ripasso.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione si è basata sui livelli emersi nelle prove scritte, nelle prove orali e nei lavori personali/di gruppo consegnati all'insegnante, relativamente alla conoscenza dei contenuti, alla padronanza linguistica e alla capacità di rielaborazione personale.

Per la valutazione si è tenuto conto anche della partecipazione in classe, dell'impegno e della progressione rispetto al livello di partenza. I criteri di valutazione generali e delle singole prove sono stati esplicitati agli alunni all'inizio dell'anno e di volta in volta.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

I contenuti trasversali sono stati stabiliti in sede di riunione per indirizzi all'inizio dell'anno scolastico e riguardano i seguenti nodi: **Ambiente e sostenibilità - Marketing e comunicazione - Identità, libertà e consapevolezza - Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio - Equilibri e disequilibri.**

Il programma di tedesco svolto fornisce agli studenti più spunti di riflessione e collegamento per ognuno dei nodi trattati e sopra elencati.

Contenuti disciplinari

All'inizio dell'anno scolastico abbiamo corretto il lavoro assegnato per il periodo estivo riferito a delle letture sui percorsi turistici tedeschi. Partendo da qui abbiamo approfondito la Romantische Straße e poi abbiamo preso in considerazione un itinerario autentico in Veneto rivolto a un gruppo di turisti tedeschi e brevemente trattato anche il turismo tedesco in Italia. Dopo aver svolto una parte legata agli hotel, siamo passati a trattare la storia della Germania a partire dal 1919 e successivamente abbiamo parlato del turismo storico e del turismo sostenibile. Dopo aver fatto riferimento a dei musei di Berlino, nel secondo quadrimestre abbiamo trattato la città in modo essenziale, facendo riferimento anche alla Berlino sostenibile. Ci siamo poi dedicati al turismo di prossimità con un lavoro sulla città di Como e sul lago di Como basato su materiali autentici, con l'aggiunta di un lavoro personale su una località del lago di Como a scelta. Abbiamo poi proseguito con la trattazione del marketing turistico e dell'immagine turistica, tornando sull'immagine turistica di Como per come ci è apparsa durante il lavoro svolto e abbiamo ripreso la città di Vienna, concentrandoci sulla sua immagine turistica. Infine, facendo seguito alla parte storica trattata, ma anche al lavoro svolto nel CLIL di diritto in inglese sui diritti umani, abbiamo visto in classe il film Le vite degli altri e ne abbiamo discusso, facendo anche riferimento ad una scheda film e ad una scheda di approfondimento sulla vita nella DDR.

Prof.ssa **Monica Bramani***Firmato*

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: TEDESCO SECONDA LINGUA Classe: 5•TUR2	Docente: BRAMANI MONICA a.s. 2023/24
---	--

Libro di testo adottato:

Reisekultur NEU, C. Medaglia, M. Bertocchi, S. Werner, Poseidonia Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Lo svolgimento del programma si è basato sull'utilizzo del libro di testo e sull'uso di materiali aggiuntivi, letture, esercizi, video, audio caricati dalla docente su Google Classroom.

Itinerari turistici in Germania:

Touristikrouten in Deutschland *materiale caricato su Classroom*

Die Romantische Straße: principali località e lettura itinerario *materiale caricato su Classroom*

Il turismo tedesco in Italia e un itinerario autentico in Veneto:

Deutscher Tourismus in Italien *materiale caricato su Classroom*

Reiseprogramm nach Venetien (con esercizio) *materiale caricato su Classroom*

Gli hotel:

Alles rund ums Hotel - Hotel buchen pagg.18-19-20, Hotels in der Stadt pagg.21-22-23, Hotel oder Pension pagg.26-27-28, Hotels am Meer pagg.29-30, Hotels im Gebirge pagg.31-32, das Luxushotel pag.35

La storia tedesca dal 1919 al 1990 (con testi, esercizi e audio) *materiale caricato su Classroom*

Deutschland auf dem Weg zur Diktatur: Die Jahre nach dem Ersten Weltkrieg - Die Hitlerzeit: das Dritte Reich - Die Erziehung unter Hitler

Die Judenverfolgung und der Zweite Weltkrieg: Die Judenverfolgung - Anne Frank - Der Zweite Weltkrieg

Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: von der Teilung bis zur Wiedervereinigung

Il turismo storico:

Geschichtstourismus pagg.276-277 (con esercizio caricato su Classroom)

Das Holocaust-Mahnmal in Berlin pag.251

Mauermuseum in Berlin: Museum Haus am Checkpoint Charlie, Gedenkstätte Berliner Mauer, East Side Gallery pag.254

Il turismo di massa e il turismo sostenibile:

Tourismus und Globalisierung

Massentourismus con esercizi pag.74 – Fragen und Zusammenfassung *materiale caricato su Classroom*

Sanfter Tourismus pag.75 (con esercizio caricato su Classroom)

Die Agenda 2030 pag. 75 (con esercizio caricato su Classroom)

Die Ziele des sanften Tourismus con riassunto *materiale caricato su Classroom*

Approfondimento personale su una delle seguenti tematiche proposte dal libro di testo:

Nachhaltigkeit im Hotel pag.63, Bauernhofurlaub und Nachhaltigkeit pag.132, Die Idee der Alberghi diffusi in Italien pag.144, Ökotourismus pag.172

Berlino capitale e città sostenibile

Hauptstadt Berlin testo e audio *materiale caricato su Classroom*

Visione video Deutsch - Berlin Loescher Editore video (con esercizi)

Grünes Berlin *materiale caricato su Classroom*

Il turismo di prossimità:

La città di Como e il Lago di Como *tutto il materiale è stato caricato su Classroom*

Video presi dal Canale YouTube del Comune di Como:

Como entdecken

Como in 24 Stunden

Como in 48 Stunden

Esercizi di comprensione e di completamento sui testi dei tre video

Domande sulla città di Como e presentazione in PowerPoint con foto per la discussione in classe

Presentazione in PowerPoint del Lago di Como

Esercizio relativo alla presentazione del Lago di Como

Indicazione di vari siti internet in tedesco relativi al Lago di Como

Lavoro individuale: Gli alunni hanno realizzato una presentazione in PowerPoint su una località del lago di Como a loro scelta, hanno scelto una struttura realmente esistente dove alloggiare per una notte durante un fine settimana, hanno trovato qualche informazione turistica sul posto e indicato quali attività hanno programmato di fare sul posto

Il marketing turistico e l'immagine turistica *materiale caricato su Classroom*

Tourismusmarketing: Presentazione in PowerPoint relativa ai concetti principali del marketing turistico e dell'immagine turistica - Immagine turistica di Como e del Lago di Como

Esercizio sul marketing turistico

Vienna – la sua immagine turistica *materiale caricato su Classroom*

Wien ist eine Reise wert Testo e audio

Video Deutsch - Das ist Wien Loescher Editore video

Indicazione di un sito internet relativo a Vienna

Esercizi relativi al testo e al video

Visione in classe del film Le vite degli altri (Das Leben der Anderen)

Scheda film *materiale caricato su Classroom*

Approfondimento Das Leben in der DDR *materiale caricato su Classroom*

Per **Educazione Civica** gli studenti hanno approfondito il tema del **turismo sostenibile** sulla base della trattazione generale dell'argomento e della scelta di un'ulteriore tematica proposta dal libro di testo come indicato sopra. Inoltre, la visione del film Le vite degli altri ha dato lo spunto per una riflessione sui **diritti umani** e sulla **libertà**.

In generale la docente ha tenuto conto, durante lo svolgimento del programma come sopra riportato, dei **nodi interdisciplinari** decisi per l'indirizzo turistico, in modo da fornire agli studenti più spunti di riflessione e di collegamento per ognuno dei nodi sopracitati che sono i seguenti:

Ambiente e sostenibilità - Marketing e comunicazione - Identità, libertà e consapevolezza - Il viaggio: crescita culturale e conoscenza del territorio - Equilibri e disequilibri.

Como,15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Monica Bramani**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – TEDESCO TERZA LINGUA

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)

La lezione frontale è stata la metodologia prevalente, integrata con la scoperta guidata e i lavori di gruppo.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Lo strumento di lavoro maggiormente utilizzato è stato il libro di testo, integrato da materiale tratto da altri testi o da materiale digitale scelto dalla docente o reperito dagli alunni stessi.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

Sono sempre stati valutati gli obiettivi di conoscenza e competenza. Gli strumenti di valutazione adottati sono i seguenti: prove strutturate; interrogazioni brevi; relazioni ed esercizi sia orali che scritti.

Sono state effettuate verifiche formative nel corso della trattazione di un argomento e sommative al termine dello svolgimento dell'argomento stesso.

Contenuti disciplinari

Il gruppo classe è composto da 4 studenti, che sono stati seguiti da me soltanto nel corrente anno scolastico. Il lavoro svolto durante l'anno si è incentrato sull'acquisizione delle strutture morfosintattiche di base e del lessico funzionale alla comunicazione di contenuti semplici ed essenziali in un Paese di lingua tedesca.

L'ultimo argomento trattato è riferito alla tematica della sostenibilità: sono stati presi in esame una serie di comportamenti da adottare per combattere lo spreco alimentare, limitare la produzione di rifiuti, rinunciare quanto più è possibile all'utilizzo dell'automobile negli spostamenti e promuovere la strategia del riutilizzo di abbigliamento e oggetti.

Gli studenti hanno sempre partecipato alle lezioni in modo attivo e responsabile, fornendo contributi personali e intervenendo spesso in modo propositivo in merito agli argomenti trattati.

Prof.ssa **Susy Rossini**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <u>TEDESCO TERZA LINGUA</u> Classe: 5•TUR2	Docente: <u>ROSSINI SUSY</u> a.s. 2023/24
--	---

Libro di testo : "Ganz genau " ! Vol. 1 e 2 , Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli
Edizioni Lingue Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

GRAMMATIK

- I verbi riflessivi
- l'interrogativo "Warum " ?
- riepilogo: le "W-Fragen"
- la frase secondaria e la congiunzione "weil"
- il Perfekt dei verbi deboli
- il Präteritum dei verbi "sein" e "haben"
- il Präteritum dei verbi modali
- il Perfekt dei verbi forti e misti
- il Perfekt dei verbi ausiliari "sein" e "haben"
- l'uso degli ausiliari "sein" e "haben" nel Perfekt
- i verbi impersonali
- i complementi di luogo con i nomi propri geografici
- la congiunzione "wenn"
- la frase secondaria introdotta da "dass"
- le preposizioni di tempo
- il complemento di mezzo
- i complementi di luogo
- le preposizioni che reggono l'accusativo
- "wie weit"?
- "wie" + aggettivo/avverbio
- la frase interrogativa indiretta
- "warum " e "weil"
- "ob" e "wenn"
- l'ordine dei complementi nella frase
- il verbo modale "dürfen"

LANDESKUNDE

Die Stadt der Zukunft:

- Natur hilft dem Klima
- Müll reduzieren
- Rad und Bus statt Auto
- Alt und jung
- Kultur und Sprachen
- Gratis Aktivitäten
- Tauschen statt Kaufen

EDUCAZIONE CIVICA

- I cambiamenti climatici
- Stili di vita sostenibili

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Susy Rossini**
Firmato

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – MATEMATICA

Metodo di lavoro: Il metodo di lavoro seguito è un misto tra lezione frontale e lezione partecipata e, dove il programma lo permetteva, si è seguito l'insegnamento per problemi e la scoperta guidata. Spesso è stato svolto il lavoro di gruppo applicando la metodologia peer to peer svolgendo (anche con l'aiuto dell'insegnante) un gran numero di esercizi esplicativi e applicativi con numerosi richiami sul programma svolto negli anni precedenti.

Mezzi e strumenti utilizzati: Ci si è avvalsi essenzialmente dell'aiuto del libro di testo, di altri testi e di appunti forniti dall'insegnante. Spesso, per verificare l'esattezza della rappresentazione grafica del problema svolto è stato usato l'applicativo Geogebra.

Strumenti di valutazione adottati (tipi di verifiche): Per la valutazione ci si è avvalsi delle interrogazioni brevi con problemi ed esercizi scritti e orali, lavoro a coppie e in gruppo. Ho impegnato gli studenti nello svolgimento di verifiche formative e sommative scritte e orali. Gli obiettivi che ho valutato nelle verifiche sono stati la capacità di comprendere il testo, creare il modello matematico, conoscenza degli argomenti e la capacità di risolvere gli esercizi o i problemi proposti uniti alle competenze sviluppate. Ho utilizzato per la valutazione i voti interi da uno a dieci. Quasi sempre all'inizio di ogni ora di lezione ho ripassato i concetti fondamentali presentati nella lezione precedente e corretto gli esercizi assegnati come compito a casa.

Contenuti disciplinari: La scelta dei contenuti disciplinari e la loro strutturazione e programmazione è avvenuta in linea con quanto concordato in Dipartimento. Lo svolgimento del programma è stato regolare ed in linea con la programmazione d'inizio anno. Alcuni alunni hanno avuto difficoltà e hanno parzialmente o completamente recuperato le insufficienze. Altri invece hanno mostrato interesse anche per approfondimenti effettuati durante la settimana dei recuperi e svolgendo i lavori assegnati nell'educazione civica.

Prof.ssa **Senka Trolic**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: MATEMATICA Classe: 5•TUR2	Docente: TROLIC SENKA a.s. 2023/24
---	---

Libro di testo: Titolo: COLORI DELLA MATEMATICA Vol.5,
Autore: LEONARDO SASSO; Editore: PETRINI

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo Tematico 1: La ricerca operativa.

Problemi di scelta - Cenni storici – Costruzione del modello matematico - Classificazione dei problemi di scelta - Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso continuo, le scelte ottimali, il problema delle scorte. - Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso discreto - Il diagramma di redditività con il punto di equilibrio - Problemi di scelta a più alternative.

Modulo Tematico 2:

Disequazioni in due variabili - Ripasso equazioni e disequazioni e sistemi di disequazioni in una variabile - Recupero dei prerequisiti: retta e parabola - Concetti essenziali di geometria nello spazio - Disequazioni in due variabili e sistemi di disequazioni in due variabili reali.

Modulo tematico 3:

La Programmazione lineare – Costruzione del modello matematico - Il metodo grafico per i problemi di PL in due variabili - Massimo utile e minimo costo di un'impresa

Modulo tematico 4:

Funzioni in due variabili -Definizione e Dominio di una funzione in due variabili -Rappresentazione grafica del dominio

Educazione Civica:

Conflitto Israele – Palestina. Storia, Situazione attuale, Mezzi di informazione.

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Senka Trolic**

Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Metodo di lavoro (lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro individuale, discussione, altro)
La lezione frontale è stata usata durante l'allenamento delle capacità motorie, mentre il lavoro di gruppo è prevalso nelle parti del programma riguardanti i giochi di squadra. Il lavoro individuale è stato prevalente nelle attività di recupero in itinere e per gli apprendimenti tecnici sportivi specifici. La discussione è stata introdotta sugli apprendimenti tattici. È stata usata la metodologia di indicare un obiettivo-problema alla classe, anche dal punto di vista organizzativo delle attività e condurre gli alunni ad affrontare e risolvere le problematiche che emergevano soprattutto dal punto di vista dell'autocontrollo e disciplina interiore individuale e nella relazione fra loro stessi.

Mezzi e strumenti utilizzati (libri, giornali e riviste, laboratori, lavagne interattive, sussidi audiovisivi, conferenze...)

Sono stati usati gli attrezzi specifici della disciplina inerenti alle attività svolte e delle dispense.

Criteri e strumenti di valutazione adottati (voti ed eventualmente livelli, tipologie di verifiche)

I livelli e i voti usati sono stati quelli approvati dal collegio docenti, mentre le verifiche sono state di natura oggettiva (test motori) accompagnati da griglie di riferimento e scritte per il recupero di valutazioni non svolte praticamente.

Contenuti disciplinari essenziali per il coordinamento pluridisciplinare

Capacità condizionali e coordinative

Metodologie di allenamento

Strategie tattiche e criteri di organizzazione delle attività motorie e sportive

Essere in forma: salute dinamica e stile di vita

Contenuti disciplinari (modalità di strutturazione, organizzazione, selezione, programmazione e tempi)

I contenuti sono stati determinati in base agli obiettivi. Nella prima parte dell'anno sono state affrontate le capacità condizionali e coordinative, in particolare attraverso allenamenti specifici di resistenza di base. Nei giochi sportivi di squadra l'insistenza è stata sulla capacità cognitiva di leggere la situazione di gioco sia in fase difensiva che di attacco, prendendo decisioni di azione motoria nel modo più rapido possibile senza dimenticare la precisione del gesto tecnico. La possibilità di vivere il gioco e lo sport come esperienza di benessere della persona e di renderlo pratica abitudinaria è avvenuto attraverso l'uso di contenuti diversi e l'insistenza sulla motivazione alla partecipazione attiva durante le lezioni pratiche.

Prof.ssa **Gabriella Pezzuti**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Materia: <u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u> Classe: 5•TUR2	Docente: <u>PEZZUTI GABRIELLA</u> a.s. 2023/24
--	--

PROGRAMMA SVOLTO

CAPACITA' CONDIZIONALI

- forza
- resistenza
- velocità
- mobilità articolare

CAPACITA' COORDINATIVE

- capacità di accoppiamento
- capacità di equilibrio
- capacità di ritmo
- capacità di reazione
- capacità di differenziazione

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Pallavolo

- Fondamentali individuali con palla: servizio dall'alto, palleggio, bagher, schiacciata
- Fondamentali di squadra: ricezione a cinque con alzatore di ruolo al centro; attacco 4-2; schieramento iniziale su battuta a favore; elementi difensivi
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni

Pallacanestro

- Fondamentali individuali con palla e senza palla: presa, passaggio, palleggio, tiro
- Fondamentali di squadra: fase difensiva e d'attacco
- Regolamento ed arbitraggio: principali regole ed indicazioni

Gioco sport

- Il gioco di collaborazione
- Situazioni di gioco per lo sviluppo di forme espressive e collaborative
- Badminton – Uninokej

ESSERE IN FORMA: SALUTE DINAMICA

- Il benessere della persona

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi

Leonardo Anzalone

Firmato

Prof.ssa **Gabriella Pezzuti**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

ML 2-65 Relazione del Docente Classi Quinte 14.05 – RELIGIONE

Metodo di lavoro

Lezione frontale, scoperta guidata, discussione sulle tematiche proposte.

Mezzi e strumenti utilizzati

È stato utilizzato il libro di testo con l'ausilio di brani e schede di approfondimento presi da altri testi. Alcune parti sono state introdotte dalla visione di film.

Strumenti di valutazione adottati

La valutazione ha tenuto conto, oltre alle conoscenze acquisite, anche dell'interesse e della partecipazione attiva e costruttiva dimostrata durante le lezioni.

Contenuti disciplinari

MOD 12 - VALORI DA VIVERE;
MOD 8 - PAGINE DIFFICILI DELLA STORIA DELLA CHIESA;
MOD10 - LA BIOETICA.

Prof.ssa **Anna Radice**
Firmato

Materia: <u>RELIGIONE</u> Classe: 5•TUR2	Docente: <u>RADICE ANNA</u> a.s. 2023/24
---	--

PROGRAMMA SVOLTO

Con il supporto del libro di testo **“INCONTRO ALL'ALTRO SMART”**, S. Bocchini, EDB, sono stati sviluppate queste tematiche:

- _ VALORI DA VIVERE: Pace, solidarietà, attenzione all'altro, giustizia, volontariato.
- _ SOSTENIBILITA': moda sostenibile.
- _ Acqua, bene comune.
- _ DIRITTI UMANI
- _ LA MAFIA
- _ PAGINE DIFFICILI DI STORIA DELLA CHIESA.
Chiese Cristiane e Nazismo. Visione del film "La Rosa Bianca"
- _ BIOETICA: clonazione, fecondazione assistita, eutanasia.
Visione del film "The Island"
- _ Il significato cristiano del lavoro
- _ Intelligenza artificiale e etica

Como, 15/05/2024

I rappresentanti di classe

Gioele Corvi
Leonardo Anzalone
Firmato

Prof.ssa **Anna Radice**
Firmato

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Allegato II – Simulazione della prima prova scritta

(prova effettuata in data 17/04/2024)

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARO

PROPOSTA A1

Salvatore Quasimodo, *Uomo del mio tempo*, in *Tutte le poesie* a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano, 2006

Sei ancora quello della pietra e della fionda,
uomo del mio tempo. Eri nella carlinga,
con le ali maligne, le meridiane di morte,
t'ho visto – dentro il carro di fuoco, alle forche,
5 alle ruote di tortura. T'ho visto: eri tu,
con la tua scienza esatta persuasa allo sterminio,
senza amore, senza Cristo. Hai ucciso ancora,
come sempre, come uccisero i padri, come uccisero
gli animali che ti videro per la prima volta.
10 E questo sangue odora come nel giorno
Quando il fratello disse all'altro fratello:
«Andiamo ai campi». E quell'eco fredda, tenace,
è giunta fino a te, dentro la tua giornata.
Dimenticate, o figli, le nuvole di sangue
15 Salite dalla terra, dimenticate i padri:
le loro tombe affondano nella cenere,
gli uccelli neri, il vento, coprono il loro cuore.

fratello: è Caino che induce Abele a seguirlo per poi ucciderlo

Salvatore Quasimodo, siciliano (1901-1968), collaborò con le maggiori riviste letterarie tra gli anni Venti e gli anni Quaranta e insegnò italiano al Conservatorio di Milano. Fu premio Nobel nel 1959. Fu un rappresentante autorevole dell'Ermetismo, scuola poetica caratterizzata dalla concezione della poesia come linguaggio assoluto, puro, suggestivo, musicale. A seguito dell'esperienza della guerra, Quasimodo si orientò in una direzione diversa, più attenta ai temi sociali e civili. La poesia *Uomo del mio tempo*, inserita nella raccolta *Giorno dopo giorno* (1947), riflette questo orientamento.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di 10 righe. 2. Spiega il significato delle espressioni *ali maligne* e *meridiane* di morte (v. 3), e confrontale con la definizione che il poeta dà dell'uomo al verso 1. 3. Nel v. 6 interpreta la connessione tra scienza esatta e sterminio e spiega il significato della parola persuasa che fa da connettivo.
4. Illustra il senso dell'espressione E questo sangue odora (v. 10) partendo dalla dura affermazione dei vv. 7-9.
5. La preposizione senza, il verbo "uccidere" e la congiunzione come si ripetono con insistenza nei vv. 7-8. Che cosa comunicano?

6. Rifletti sul rapporto tra l'uomo senza Cristo (v. 7) e la vicenda di Caino e Abele evocata nella seconda parte della poesia.

7. Nei versi conclusivi il poeta usa alcune metafore per esortare i figli a dimenticare i padri. Spiegane il significato.

Interpretazione

Questa poesia è stata scritta nell'ultimo periodo della Seconda guerra mondiale. Inseriscila nel proprio orizzonte storico, sociale e culturale, scegliendo uno o più dei seguenti ambiti di riferimento:

- altre liriche dello stesso Quasimodo;
- testi poetici di autori a lui contemporanei o correnti artistico-letterarie coeve;
- la situazione socioeconomica e politica dell'Italia nella prima metà del Novecento. Puoi approfondire ulteriormente l'argomento facendo riferimento alle tue letture ed esperienze.

PROPOSTA A2

Pier Vittorio Tondelli, *La passione e il tormento della scrittura*, in *Camere separate*, ©Giunti editore S.p.a./Bompiani, Milano 2016

Milano, nella sua casa, fra i suoi libri, fra i piccoli oggetti preziosi che ha comprato in giro per il mondo, fra le sue candele sempre accese e le decine e decine di bottiglie ben allineate sul tavolo di mogano dell'angolo bar, gli sembra un rifugio antiaereo. La città rivoltata e squarciata dai cantieri della metropolitana, interrotta dai lavori di manutenzione del sistema idrico o telefonico, spezzata da barriere di grandi pannelli di lamiera ondulate che proteggono i binari ferruginosi dei tram, trivellata di buchi, di cavità, di pertugi dai quali emergono uomini sofferenti e sporchi, gli appare come una città appena bombardata. E la foschia che perennemente la avvolge gli sembra quella che si eleva dalle macerie.

Lui esce solo di notte, compra i giornali del giorno dopo nelle edicole di Porta Venezia, ordina i pasti e le provviste al telefono. La gente lo mette a disagio, si sente indeciso e insicuro. Molte volte dimentica il resto all'edicola o dà mance spropositate al garzone della drogheria o al fattorino del ristorante cinese. Quando tre volte la settimana arriva la sua cameriera lui non esce dalla sua stanza. Quando lei bussa lui si rifugia in bagno lasciandole la stanza da riordinare. Quando viene il momento del bagno si chiude nello studio. E così via attraverso i locali dell'appartamento in modo da non incontrarsi quasi mai. È come se lui fuggisse, metro dopo metro, da una battuta di caccia il cui fine non è tanto quello di catturarlo, ma di stanarlo cambiandogli l'ordine del suo habitat. Si sente braccato, ma ha bisogno di qualcuno che, in silenzio, si occupi di lui.

Tenta di scrivere ma è insoddisfatto di quello che fa perché non arriva mai, veramente, al centro della sua angoscia e del suo dolore. Tergiversa¹, sublima, ideologizza, ma non riesce a essere soddisfatto, perché avverte di continuare a mentire. Sa di non essere là dove lui si scrive. Anche se tenta svariate modalità di approccio e innumerevoli tattiche di avvicinamento il centro gli sfugge come il bersaglio diabolico di un videogame. Ma perché, poi, scrivere? E soprattutto perché pubblicare? Perché rendere questo dolore, così privato e così essenziale, un piccolo oggetto limitato da buttare al macero o nella polvere? Quando era poco più che un ragazzo aveva iniziato a scrivere, a viaggiare per musei ed esposizioni d'arte, ad andare al cinema o a teatro ogni giorno. I suoi compagni chiacchieravano solamente di calcio o di improbabili avventure sessuali. Ed erano argomenti che a lui non interessavano. L'idea della vita che stava dietro a quelle chiacchiere lo nauseava. Nel buio di un cineclub, nel silenzio di un museo sentiva invece la sua diversità come forza. Capiva sempre di più, conosceva. E quando aveva iniziato a scrivere lo aveva fatto perché gli era sembrato il modo più naturale di esprimere questa sua diversità. Ma ora, dieci, quindici anni dopo, anche scrivere è diventato per lui una professione, un mestiere. E quando guarda gli oggetti che lo circondano scherza, malinconicamente, nel dire: quei due vasi sono il frutto di una collaborazione editoriale, quei leoni di marmo indiano sono cinque recensioni, il letto e l'armadio un libro; il divano, la cucina, il bar un altro libro e quella bottiglia di cognac una cartella pubblicitaria su Firenze. In questo momento vede tutto come una prigione costruita di parole mercificate. [...] Lui che aveva affidato alle parole, non ancora alla letteratura, non ancora ai libri, ma proprio alle lettere e ai racconti tutta l'ansia e il desiderio di un cambiamento della sua vita, si trova ora annullato dalla mancanza di desiderio per le parole. E, conseguentemente, per le cose. E se guarda fuori di sé, se vede come si comportano gli altri e soprattutto chi siano gli altri che svolgono la sua stessa occupazione si sente precipitato di nuovo in quella classe ginnasiale da cui ha cercato per anni di fuggire. Gli altri parlano ancora di sport, c'è chi, dicono, riesce

bene in geografia, chi in scienze naturali, chi in chimica, chi in educazione civica o in storia o in religione. Vede, anche nei suoi coetanei-colleghi, chi è avviato all'Accademia o al Potere nello stesso modo in cui vedeva già il figlio quindicenne del commercialista ereditare con successo lo studio del padre, la presidenza del Rotary o del Lions provinciale, la segreteria cittadina del partito di governo. Vede le carriere e così si sente in trappola ancora una volta. Vuole uscire dalla classe, lasciare i suoi compagni per seguire il proprio destino diverso. Ma ora tutto è più difficile, quasi senza via di uscita, perché Leo è oppresso proprio dai risultati della sua scelta di libertà. Ora non può più scappare. Può solo tacere e defilarsi.

Prende corpo in lui il progetto di scrivere libri per dieci, venti persone. Dei libri espressamente destinati a chi può comprenderlo, agli amici di cui si fida. Che lo rispettano, che gli prestano attenzione, che non giudicano se ha fatto una cosa buona o cattiva, ma che interpretano la disponibilità di partenza, la sua necessità di raccontare qualcosa a qualcuno. Diventa ossessivamente geloso di quello che scrive. Un giorno gli capita di scorgere, in metropolitana, uno sconosciuto che legge un suo libro. Deve scendere, rosso di vergogna. Avrebbe voluto strapparglielo dalle mani, picchiarlo con violenza e insultarlo.

E per un attimo gli si è avvicinato obbedendo a queste precise parole: "Ora vado lì e gli spacco la faccia." Poi è sceso, quasi scappato, sconvolto. Quando pensa a questo episodio lo colpisce l'idea di essere stato sorpreso, nudo, da uno sconosciuto. Sente insomma quel libro, o altri che ha scritto, come il suo corpo spogliato. Non una emanazione di sé, una proiezione, un transfert³, ma proprio, realmente il suo corpo. Leggere quelle pagine è

addentrarsi sulla sua pelle e nei suoi nervi, far l'amore con lui, odiarlo, ricordarlo, sognarlo. E questo gli pare intollerabile. Forse, nell'uscire da quella classe ginnasiale, lui ha voluto proprio che così accadesse, ha desiderato darsi in pasto agli altri offrendo il corpo delle sue parole.

1 Tergiversa: rimanda una decisione senza esprimere chiaramente un parere.

2 Rotary... Lions: ricche associazioni filantropiche.

3 transfert: in psicoanalisi indica il processo di trasposizione di sentimenti ed emozioni da una persona o da un oggetto all'altro.

Pier Vittorio Tondelli, nato a Correggio nel 1955, ha debuttato nel 1980 con Altri libertini, un «romanzo a episodi» in cui si raccontano le passioni e le trasgressioni dei giovani della fine degli anni Settanta. Nel 1982 è uscito Pao Pao, un resoconto disinibito del periodo di leva militare, cui è seguito nel 1985 Rimini e l'anno successivo Biglietti agli amici. In quegli stessi anni, lo scrittore si era fatto promotore e curatore del "Progetto Under 25", che ha permesso l'uscita di alcuni volumi antologici di racconti di giovani autori italiani. Nel romanzo Camere separate (1989), attraverso un lungo processo di riflessione a partire da un doloroso fallimento sentimentale, il protagonista e alter ego dell'autore ripercorre le tappe principali della sua esistenza: l'adolescenza inquieta e la vita in provincia, il viaggio e il distacco dalle origini, l'omosessualità, il rapporto con la scrittura, il pensiero della morte.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi sinteticamente il contenuto del brano, soffermandoti su:
 - la descrizione della casa e della città;
 - lo stato d'animo del protagonista;
 - l'atteggiamento del protagonista nei confronti della scrittura nel presente e nel passato; l'episodio della metropolitana.
2. Quale rapporto possiamo stabilire tra la descrizione iniziale (rr. 1-9) e la condizione psicologica in cui si trova il protagonista?
3. In quale passaggio del brano il protagonista teme che la scrittura abbia perduto principi e ideali per trasformarsi soltanto in una fonte di guadagno?
4. Qual è il motivo della rabbia quando il protagonista vede in metropolitana un passeggero che legge il suo libro?

5. Il protagonista mostra una condizione psicologica caratterizzata da sensazioni e pensieri anche contraddittori: in quali passaggi del brano ti sembra più evidente?

6. Attraverso quali tecniche il narratore esterno, che adotta il punto di vista del personaggio, ne riporta pensieri e parole?

Interpretazione

Commenta il brano di Tondelli, cercando di cogliere analogie e differenze con altri autori e testi narrativi e poetici del XX-XXI secolo che analizzano il rapporto tra la scrittura e la società di massa.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da Michele Serra, *X Factor, generazioni contro. Vince il coraggio di giudicare*, «la Repubblica», 2 ottobre 2020

Chi segue X Factor [...] lo fa, ovviamente, perché ama la musica popolare, che nelle sue diverse e a volte diversissime forme, da Murolo¹ al trap, si serve comunque di quel miracoloso contenitore universale che è la canzone. Ma lo spettacolo, ormai un classico televisivo mondiale, fa leva soprattutto sulla ricucitura di uno strappo. Sul riempimento di un vuoto. Lo strappo, il vuoto, è quello tra adulti e ragazzi. Nello specifico, è la dimenticanza (adulta) del dovere del giudizio, che disattende il bisogno (giovanile) di essere giudicati.

Il vertice emotivo e spettacolare di X Factor è il giudizio. Quattro adulti - ampiamente tale è anche il trentenne Hell Raton, perché il successo, così come la disgrazia, rende cresciuti a qualunque età - assistono a una serie di esibizioni e le giudicano: promosso, bocciato. A differenza di un normale e banale concorso di canzoni, questo giudizio è fortemente teatralizzato. È la scena madre; e per quanto l'artificio televisivo si avverta, si avverte anche la sostanza, che è tanta, e corrisponde a qualche milione di tonnellate di umanità, e di vita, riassunti in pochi minuti di primi piani, e in poche frasi, molto spesso incorniciate dal silenzio. La fatica dei giurati, le loro emozioni, la loro sofferta durezza, la loro responsabilità di decidere, la loro felicità quando promuovono e la loro cupezza quando bocciano è perfino più coinvolgente della fatica dei concorrenti, quasi tutti sui vent'anni e anche meno, che attendono una sentenza forse determinante per il loro futuro; e comunque esito di mesi e anni di sogni e di speranze. Penso sempre, guardando X Factor - e lo guardo da anni - che non potrei mai fare il giurato. Non perché non possieda giudizio - ne possiedo anche troppo - ma perché di fronte al figliolo, alla figliola che ci sta provando, mi scioglierei come il burro. Rimasi molto colpito, la scorsa edizione (sono un fan) dalla lunga, interminabile esitazione di un giurato, Lodo Guenzi, che non se la sentiva, proprio non se la sentiva di dare il pollice verso. O di dare il via libera, non ricordo. Ricordo solo l'interminabile blocco del giurato improvvisamente disertore, nel quale mi riconobbi nonostante i trent'anni di differenza, a mio svantaggio. Non voleva decidere il destino di un altro/a. Non si sentiva in grado. Come lo capisco.

Certo si guarda X Factor anche per godere della gioiosa meraviglia che coglie di fronte al talento, che sgorga dal nulla, come l'acqua dalla pietra. E lo immagini coltivato dentro camerette qualunque di case qualunque, con genitori perplessi, mezzo perplessi mezzo tifosi, che pensano "mi sembra bravo/a, ma chissà, magari sarebbe molto meglio che finisse ragioneria", e la tigna un poco folle dell'adolescenza che attorno a una chitarra, a una tastiera da pochi euro, ricama sogni di gloria. Credo di avere detto ad almeno cin- 35 quanta persone, un paio di settimane fa, di cercare in rete la ragazzina di nome Casa-di-lego che suona e canta Joni Mitchell², sono momenti in cui il mondo ti sembra improvvisamente guarito, i giurati, quattro su quattro, avevano gli occhi pieni di lacrime per la felicità di poter dire: benvenuto, talento! Benvenuta, arte! Lo stesso feci per una ragazza di Asti che cantava La sera dei miracoli di Dalla, un paio di edizioni fa, cioè, cantava una delle canzoni più belle di tutti i tempi, con una forza, una voce, una misura che ancora ce le ho nelle orecchie. Chissà che fine ha fatto, quella ragazza di Asti.

Ma più di tutto sento di dover ringraziare, uno per uno, i quattro adulti di successo (Manuel Agnelli, Emma Marrone, Michael Holbrook Penniman detto Mika, Manuel Zappadu detto Hell Raton) che anche per mio conto, e per conto di tutti, fanno dono a decine di ragazzi del grande bene che un adulto può distribuire: il giudizio. Va bene, li pagano, sono giudici ben retribuiti, ma vi sembra che sia questo il punto? Il punto è la capacità di dare qualcosa agli altri. L'esperienza, la conoscenza, lo sguardo sperimentato, la superiore somma di vittorie e di

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

sconfitte che chi ha vissuto molto può dare a chi ha vissuto di meno. L'adulto che giudica è generoso. L'adulto che non giudica è tirchio.

1 Murolo: Roberto Murolo (1912-2003), cantautore e chitarrista, esponente di spicco della canzone napoletana. 2 Joni Mitchell: (n. 1943) cantautrice canadese.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il problema affrontato nel testo?
2. Quale tesi viene formulata nel corso dell'articolo? In quale parte del brano viene esplicitata dall'autore? 3. Quali argomenti riporta l'autore a sostegno della propria tesi?
4. Pur riconoscendo i meriti dei giudici, Serra anticipa alcune obiezioni che potrebbero essere sollevate nei confronti dei loro giudizi: individua i passaggi dell'articolo in cui avviene ciò e in quale modo confuta queste possibili osservazioni.
5. Quale aspetto del problema viene comunicato da Serra nella parte in cui riporta le attese dei giovani concorrenti e il talento che si manifesta in alcuni di essi?

Produzione

Condividi le considerazioni di Serra in merito all'importanza del giudizio e al dovere degli adulti di non fuggire dinanzi a questa responsabilità? Argomento le tue opinioni al riguardo, sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche alla luce delle tue personali conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA B2

Testo tratto da M. Bettini, *A che servono i Greci e i Romani? L'Italia e la cultura umanistica*, Einaudi, Torino 2017

Maurizio Bettini, filologo e antropologo del mondo antico, docente universitario di Latino, in un saggio intitolato *A che servono i Greci e i Romani? L'Italia e la cultura umanistica* affronta il tema della memoria culturale come elemento fondamentale per la formazione di una coscienza civile. Ti proponiamo l'inizio del capitolo intitolato appunto *La memoria culturale*.

Come ben sappiamo, o almeno dovremmo sapere, il rapporto privilegiato che il nostro paese ha con il proprio passato culturale è sancito esplicitamente dalla Costituzione. L'articolo 9 recita infatti: «La Repubblica [...] tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione». L'Italia è stato il primo paese a introdurre un articolo del genere fra i principi della propria carta fondativa, e per lungo tempo è rimasto l'unico ad averlo fatto. [...] Sancendo esplicitamente il fatto che la Repubblica si impegna a tutelare il patrimonio culturale distribuito sul territorio italiano, questa scelta dei padri fondatori segnala, già di per sé stessa, in modo inequivocabile, l'eccezionalità della situazione italiana dal punto di vista della cultura. A questo punto però chiediamoci: come? in che forma? con quali mezzi? Impedendo che i suoi monumenti crollino o vengano saccheggianti, naturalmente, ossia attraverso la loro conservazione, certo. Ma anche attraverso la loro conoscenza, ossia conoscenza della cultura all'interno della quale tutto ciò è stato creato e che attraverso di essi ci è stata tramandata. E questo costituisce un aspetto fondamentale della questione.

Non può esistere infatti conservazione senza memoria: i monumenti e le opere d'arte muoiono se le generazioni ne ignorano il contesto e il significato, così come le ragioni che li hanno prodotti e la cultura che nel tempo da essi è scaturita. Sarebbe come esporre I bari e Narciso in una stanza completamente buia. Si avrebbe un bel dire che i dipinti di Caravaggio sprigionano luce propria, al buio ne emanerebbe comunque ben poca. L'impegno che, come sancito dall'articolo 9 della Costituzione, la Repubblica contrae con il patrimonio storico e artistico della Nazione non può riguardare solo la tutela materiale dei monumenti, ma anche (e forse soprattutto) la memoria culturale che a tali monumenti si lega presso i cittadini: la luce necessaria perché essi risultino visibili. Che cosa intendiamo con «memoria culturale»? Quella consapevolezza diffusa del passato, condivisa da una certa comunità, che risulta non soltanto dalla conoscenza storica degli eventi trascorsi (una memoria che, nelle

sue forme più elaborate, appartiene soprattutto ai frequentatori di archivi e biblioteche); ma anche dal patrimonio di racconti, tradizioni, immagini, che formano la sostanza condivisa del passato nella consapevolezza di una comunità.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua i due paragrafi in cui si articola il testo e sintetizza il contenuto di ciascuno in una breve frase.
2. Qual è la tesi di fondo dell'autore? In quale punto del testo è esplicitata?
3. Quale funzione ha dal punto di vista argomentativo il riferimento alla Costituzione italiana?
4. Individua nel testo i connettivi e i segni di interpunzione che indicano gli snodi argomentativi fondamentali.
5. Nel testo l'autore ricorre a un paragone: individualo e spiegalo con parole tue. Quale funzione riveste nell'argomentazione?
6. In entrambi i paragrafi l'autore ricorre a delle domande a cui dà immediatamente risposta. Individuale e indica quale funzione hanno.

Produzione

Spiega se condividi la tesi di Maurizio Bettini sul valore della memoria culturale ed esponi le tue opinioni sulla questione anche sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio e delle tue personali esperienze

PROPOSTA B3

Testo tratto da L. De Biase, *Il lavoro del futuro*, Codice Edizioni, Torino 2018

L'autore, il giornalista economico Luca De Biase (1956), riporta i risultati di un'indagine condotta attraverso analisi, interviste e *case studies*, anticipati nei mesi precedenti in numerosi servizi per il quotidiano "Il Sole 24 Ore", riguardanti uno dei temi più caldi e urgenti della nostra società: l'incidenza delle trasformazioni tecnologiche sul mondo dell'economia e del lavoro.

«Il futuro è la conseguenza della storia che si scrive nel presente. E poiché si tratta di una storia di trasformazione piuttosto radicale, è bene diffidare di qualunque formula preconfezionata che pretende responsabilizzante, che impone di descrivere l'avvenire. Specie se si parla di lavoro del futuro, questione maledettamente concreta e responsabilizzante, che impone di pensare all'educazione dei figli, alla polarizzazione tra chi ce la fa e chi resta indietro, alla qualità della vita di tutti.

Occorre evitare le impostazioni estreme: da una parte, i tecnofili convinti che la crescita esponenziale della potenza degli strumenti digitali sia la garanzia che i problemi saranno risolti dalle versioni future della tecnologia; dall'altra, i pessimisti secondo cui le macchine miglieranno tanto da distruggere il lavoro degli uomini. Gli estremi si toccano: in realtà, a oggi le tecnologie digitali mostrano una chiara capacità di accrescere in maniera esponenziale soprattutto i problemi, mentre le soluzioni emergono ancora a una velocità più modestamente "culturale".

Di certo, l'innovazione consuma i mestieri legati alle tecnologie obsolete e allo stesso tempo crea nuove opportunità. E a preoccupare è la diversa dinamica di queste due facce del cambiamento. Tuttavia, si va delineando una prospettiva che parte da un'osservazione: l'innovazione può eliminare alcune (e forse molte) vecchie mansioni, ma di sicuro la mancanza di innovazione distrugge occupazione, mentre ciò che crea nuove imprese ha bisogno di nuove persone. Le soluzioni non sono scritte sui ricettari. Il lavoro del futuro si conquista centimetro dopo centimetro. [...]

Nell'indagine sul futuro del lavoro che ho condotto è emersa un'umanità che non ha paura delle macchine che ha creato, ma che casomai fa paura all'altra umanità, quella che le macchine proprio non sa come sono fatte e quindi non le comprende. Il problema non è che l'economia è disumana perché investe su macchine che sostituiscono gli uomini, ma che non investe abbastanza sulle persone e pieno la propria umanità.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi in massimo 60-70 parole il contenuto del brano, sintetizzando le problematiche in esso sollevate e la proposta di soluzione da parte dell'autore.
2. Qual è il tema generale del testo?
3. Quali interpretazioni del tema in questione sono riferite nel testo?
4. Qual è la tesi dell'autore? È espressa un'antitesi?
5. Analizza il lessico e segnala le aree semantiche dominanti e corrispondenti ai temi trattati; inoltre, individua nel testo i connettivi che segnalano gli snodi argomentativi fondamentali.

Produzione

Spiega se condividi la tesi di Luca De Biase e se le sue argomentazioni sono a tuo parere valide. Esponi le tue opinioni sul tema del rapporto tra innovazione digitali e mondo del lavoro, in particolare sul dilemma se lo sviluppo tecnologico e le conseguenti trasformazioni economiche favoriscano oppure no le prospettive di lavoro nell'attuale fase storica e nel prossimo futuro.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU UN TEMA DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Piero Zanini, *Significati di confine. I limiti naturali, storici, mentali*, Mondadori, Milano 1997

Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significa- 5 va andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per sé stessi.

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico, storico e simbolico del termine "confine", rifletti, sulla base dei tuoi studi, delle tue conoscenze, delle tue letture e della tua sensibilità, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da *Così viviamo nell'epoca della post-falsità*, Nicolas Lozito, La Stampa

"Nell'ultimo anno l'AI generativa si è evoluta a velocità senza precedenti. Software e algoritmi come Midjourney, Stable diffusion, Dall-E creano foto perfette. Basta un po' di fantasia e il giusto "prompt", la richiesta testuale per chiedere alle macchine di produrre un'immagine. C'è chi sfrutta il potenziale per realizzare illustrazioni incredibili e chi invece punta al massimo tasso di credibilità.

Nel 2023 abbiamo visto tutti i risultati di questa evoluzione: il Papa con il piumino d'alta moda, Trump braccato dai poliziotti, Putin che bacia la mano a Kim. Il 23 maggio dello scorso anno su Twitter (oggi X) si diffonde un'immagine che mostra del fumo uscire dal Pentagono. La presunta notizia di un attentato nel cuore dell'America si diffonde in fretta e prima della smentita fa ballare l'indice di Wall Street. [...]

Davanti all'AI dobbiamo contare fino a dieci, come quando ci arrabbiamo. Per capire quando ciò che vediamo è vero o è falso – per burla o è falso in malafede, come nel caso delle fake news. Rallentare,

respirare e riflettere per non annegare in questo fiume in piena fatto di immagini che scorrono in tutte le direzioni alla massima velocità.

Meta, l'azienda che controlla Facebook e Instagram ha detto che introdurrà dei bollini per distinguere le immagini generate con AI. Un cerotto sopra al corpo della verità che dissangua di giorno in giorno. Benvenuti nell'era della post-falsità”

Rifletti sulle parole contenute nell'articolo di Nicolas Lozito. Quali pensi possano essere le conseguenze delle applicazioni dell'AI generativa? Come pensi possano essere risolti i pericoli e le minacce? Credi di avere gli strumenti per poter rilevare immagini o notizie false? Ritieni che ci sia una preoccupazione eccessiva circa l'applicazione dell'AI nel mondo moderno? Scrivi un testo di tipo espositivo-argomentativo facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze; attribuisce un titolo coerente al tuo elaborato.

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Allegato II – Simulazione della seconda prova scritta

(prova effettuata in data 10/05/2024)

SIMULAZIONE

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 a.s.2023/24

Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte del testo

PREMESSA

L'anno del turismo delle radici: «Chi ha origini italiane è cool»

Siamo nell'anno del turismo delle radici, un mercato che coinvolge tanti viaggiatori internazionali, pronti a visitare parenti e amici in Italia. Un turismo che, secondo gli ultimi dati di Banca d'Italia, restituisce una crescita del +59,4% di viaggiatori (9,9 milioni), del +59% di spesa (6,7 miliardi di euro) e del +29,7% dei pernottamenti (78,6 milioni).

Il tema è stato al centro del convegno internazionale "Il turismo delle radici: una cultura identitaria", organizzato dall'associazione Italian in Italy. Secondo la Federazione Italiana Emigrazione-Immigrazione, il numero dei discendenti di emigrati italiani nel mondo è stimato fra i 60 e gli 80 milioni. La presenza di italiani nel mondo è soprattutto di origine meridionale (2,6 milioni, pari al 48,1% del totale). Questi emigrati e i loro discendenti rappresentano un enorme potenziale in termini di domanda turistica

L'amministratrice delegata di Enit ha ricordato il cambiamento che ha subito questo segmento di turismo e il percorso che ha portato l'Agenzia Nazionale del Turismo a proclamare il 2024 quale anno del Turismo delle radici. «Il turismo delle radici, la lingua, la cultura, l'identità italiana fanno parte di un unico grande bacino mondiale nel quale alcuni Paesi, come l'Argentina, sono protagonisti, anche per le successive generazioni. Da questa intuizione abbiamo iniziato un percorso che è giunto oggi all'anno del Turismo delle radici, un progetto sul quale il ministero degli Esteri ha destinato investimenti importanti anche nel terzo settore».

Il mercato di questo turismo è dislocato nei cinque continenti con caratteristiche estremamente diverse, ma con un fattore comune: l'appartenenza a una cultura italiana. «Sono persone che si stanno riappropriando della lingua mandano i loro figli in Italia a studiare e percepiscono come disvalore la perdita delle proprie radici. Mutato anche lo status di italianità in Paesi come gli Stati Uniti, dove essere di origine italiana è diventato molto "cool". Bisogna considerare che c'è una percezione dell'Italia completamente diversa dalla nostra: siamo all'estero il Paese più desiderato dai turisti e per questo segmento registriamo un valore di appartenenza, per riscoprire luoghi fuori dal turismo di massa, iconici, dove ritrovare la storia dei propri avi».

Spesso i punti di origine dell'emigrazione non sono infatti le destinazioni segnate dall'overtourism, ma piccoli borghi, dove il turista delle radici si attende proposte diverse. Le richieste sono tra le più varie e anche le guide dovrebbero prepararsi alle esigenze di questa domanda, come ad esempio la ricerca della tomba degli avi, del registro dei battesimi, del rudere della casa dei nonni. L'offerta deve dunque dare degli indirizzi per questo tipo di turismo che possano poi trasformarsi in economia reale.

Esiste, inoltre, un turismo idiomático, considerando che ci sono più di 2 milioni di persone che vengono in Italia per imparare l'italiano e portano con loro, per un soggiorno, anche i parenti.

Infine, molti sono gli italiani all'estero che vengono in Italia per corsi di enogastronomia e moda, o quelli che scelgono di sposarsi nei luoghi di origine della famiglia. Dal convegno emerge che questo turista è un *repeater*, un potenziale investitore, ma soprattutto un inseguitore di ricordi per il quale il viaggio in Italia è un'esperienza epifanica, per questo è necessario creare itinerari e ridare identità alle comunità locali con investimenti anche infrastrutturali.

Fonte: adattato da www.lagenziadiviaggimag.it

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PARTE

Il **2024** è stato dichiarato l'**anno del turismo delle radici**, ovvero quel tipo di turismo per cui gli italiani emigrati nel mondo e i loro discendenti tornano a visitare e a vivere i luoghi legati alla storia familiare. Considerando che le stime di settore parlano di una comunità di circa 80 milioni di persone sparse nel mondo, ossia di potenziali viaggiatori con una buona capacità di spesa, lo sviluppo del turismo delle radici rappresenta, in prospettiva, un'ottima opportunità per le destinazioni turistiche italiane.

Giovanna e Francesca lavorano presso il tour operator Alfa, specializzato in turismo incoming, con un ruolo esecutivo nella produzione di pacchetti turistici. Dopo aver partecipato a un seminario, organizzato dall'ente pubblico regionale, in cui si è discusso sull'opportunità di sfruttare l'anno del turismo delle radici per favorire la crescita dei piccoli borghi da un punto di vista sia economico sia di conservazione, tutela e valorizzazione della cultura e storia locali, Giovanna e Francesca hanno indetto una riunione con i propri collaboratori al fine di attivare alcune proposte di programmi di viaggio da inserire nel catalogo "Le mie origini".

Il candidato:

- a. descriva sinteticamente le caratteristiche del turismo delle radici e indichi i vantaggi che il suo sviluppo può apportare a un territorio;
- b. predisponga un programma di viaggio, che includa un'attività esperienziale e sostenibile, con relativa tariffazione da inserire nel catalogo "Le mie origini". Presentare l'analisi SWOT del tour operator Alfa, effettuata da Giovanna e Francesca per individuare quali azioni intraprendere affinché il catalogo "Le mie origini" abbia successo.
- c. Illustri, inoltre, le strategie di comunicazione per promuovere il pacchetto turistico, motivando tutte le scelte

SECONDA PARTE

1. Ipotizziamo che il prezzo di vendita del pacchetto, di cui sopra, sia pari a 1.290 euro e che la capacità produttiva massima sia di 3.200 pacchetti turistici. Supponiamo che i pacchetti attualmente prodotti siano 2.120 sostenendo complessivamente costi per 2.650.000 euro, di cui il 70% sono rappresentati da costi fissi.

Il candidato, dopo aver brevemente illustrato la tecnica della break even analysis:

- a) determini la quantità al break even point;
 - b) rappresenti graficamente il break even point;
 - c) calcoli il margine di sicurezza relativo;
 - d) ipotizzi delle opportune modifiche nella struttura dei costi di produzione del pacchetto tali da determinare un margine di sicurezza relativo superiore.
2. Il confronto tra i dati di budget e i dati a consuntivo permette di rilevare i motivi che possono determinare il mancato raggiungimento degli obiettivi prestabiliti. Ipotizzando il tour operator Beta, effettuare l'analisi degli scostamenti relativa a un costo variabile.
 3. Di frequente le aziende si trovano di fronte alla scelta tra produrre all'interno (*make*) o acquistare all'esterno (*buy*). Scegliere l'alternativa economicamente più conveniente per il tour operator Gamma che ha la possibilità di affidare a terzi una fase della produzione.
 4. Si ipotizzi che l'agenzia di viaggio "XYZ" svolga attività mista (di T.O. e intermediaria): presentare la struttura del conto economico con l'evidenziazione delle voci di costo e di ricavo.

Dati mancanti opportunamente scelti.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico (O.M. n. 205 Art. 17 comma 9).

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima delle ore 13:00

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Allegato III – Griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Puntualità nell'analisi lessic., sint., stilist.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

COMMISSARIO	FIRMA

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

COMMISSARIO	FIRMA

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

COMMISSARIO	FIRMA

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA-BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Puntualità nell'analisi lessic., sint., stilist.	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

COMMISSARIO	FIRMA

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA - BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

COMMISSARIO	FIRMA

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

PRIMA PROVA. Griglia di valutazione DSA - BES

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI (comuni a tutte le tipologie)

	ECCELL. - OTTIMA	BUONA - DISCRETA	SUFF.	MEDIOCRE	INSUFF. - SCARSA
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Coesione e coerenza testuale	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6	5	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2

INDICATORI SPECIFICI: TIPOLOGIA C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10 - 9	8 - 7	6	5 - 4	3 - 2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15 - 14	13 - 12	11 - 10 - 9	8 - 7	6 - 5 - 4

Somma dei punteggi ottenuti nei singoli indicatori: ____/100

Voto in ventesimi: ____/20

COMMISSARIO	FIRMA

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

GRIGLIA CORREZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO
Indirizzo IT04-TURISMO

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio Attribuito
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Base non raggiunto: Dimostra una padronanza delle conoscenze parziale e lacunosa.	1-2,5/5
	Base: Dimostra una padronanza delle conoscenze essenziale.	3	
	Intermedio: Dimostra una padronanza completa delle conoscenze.	3,5-4,5	
	Avanzato: Dimostra una padronanza delle conoscenze completa e approfondita.	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Base non raggiunto: Non comprende i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera non corretta.	1-3,5/8
	Base: Comprende in linea di massima i testi proposti e redige i documenti richiesti commettendo qualche errore.	4,5	
	Intermedio: Comprende i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera corretta, salvo qualche imprecisione.	5-7,5	
	Avanzato: Comprende appieno i testi proposti e redige i documenti richiesti in maniera completa e corretta.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnici-grafici prodotti.	Base non raggiunto: Costruisce un elaborato incompleto, incoerente e non corretto.	1-2/4
	Base: Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, essenzialmente coerente e corretto.	2,5	
	Intermedio: Costruisce un elaborato globalmente coerente e corretto.	3	
	Avanzato: Costruisce un elaborato coerente e corretto, arricchito con osservazioni personali.	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Base non raggiunto: Dimostra scarse capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico lacunoso e/o inadeguato.	1-1,5/3
	Base: Dimostra sufficienti capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico essenziale.	2	
	Intermedio: Dimostra discrete capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico appropriato.	2,5	
	Avanzato: Dimostra ottime capacità di argomentazione, collegamento e sintesi. Utilizza un linguaggio tecnico ricco e sempre pertinente.	3	
Totale Punteggio attribuito in ventesimi (Punteggi con decimali sono arrotondati all'unità)			

Per i candidati con discalculia si utilizza la griglia ministeriale ma non si considerano gli errori di calcolo, bensì si valuta la procedura adottata per la soluzione dei quesiti proposti.

CANDIDATOCLASSE


Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Allegato IV – Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Allegato V - Piano orientamento

Classe:	5 TUR 2	Docente tutor:	ARCIERI MARIA	Docente coordinatore:	IANNONE LUCIA
Attività per l'intera classe					
Titolo	Tipologia	Data inizio	Data fine	Ente / Università presso cui si è svolta l'attività (*facoltativo)	Ore previste (monte ore complessivo per la classe)
Lavorare su sé stessi e sulla motivazione					
Film e dibattito: Io capitano	curricolare	11/10/2023	11/10/2023	Cinema Astra - Como	4
Film e dibattito: C'è ancora domani	curricolare	29/11/2023	29/11/2023	Cinema Astra - Como	3
Film e dibattito: Oppenheimer	curricolare	20/02/2024	20/02/2024	Cinema Astra - Como	3
Film e dibattito: La zona di interesse	curricolare	21/03/2024	21/03/2024	Cinema Astra - Como	2
Testimonianze formative su competenze trasversali e soft skills con i Maestri del Lavoro	curricolare	16/01/2024	16/01/2024	Scuola	2
Piattaforma Unica e Capolavoro	curricolare	30/01/2024	10/05/2024	Scuola	4
Conoscere il mondo del lavoro					
Young	curricolare	17/11/2023	17/11/2023	Lariofiere - Erba	4
Randstad	curricolare	14/02/2024	28/02/2024	Scuola	12
How to write a CV	curricolare	05/03/2024	07/03/2024	Scuola	2
Conoscere la formazione superiore					
Incontro con università IULM	curricolare	22/11/2023	22/11/2023	Scuola	2
Laboratorio a cura dei docenti di IATH Academy sul tema 'Emotional Intelligence'	curricolare	29/02/2024	29/02/2024	Scuola	4
Visita presso la IATH Academy	curricolare	11/04/2024	11/04/2024	IATH Academy - Cernobbio (CO)	2
Orientamento universitario					
Orientamento - Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli - Milano	curricolare	22/2/2024	22/2/2024	Scuola	2
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali					
Il Bilancio di sostenibilità (Bilancio sociale e ambientale)	curricolare	21/12/2023	21/12/2023	Scuola	2
Testimonianze, on line, di Imprenditori del settore di riferimento	curricolare	24/12/2023	25/12/2023	Scuola	2
La responsabilità sociale dell'impresa e la creazione del valore condiviso	curricolare	17/01/2024	17/01/2024	Scuola	2
Lavorare sulle capacità comunicative - dibattito su temi di interesse generale					
Approfondimento su conflitto Israele- Palestina	curricolare	1/10/2023	30/05/2024	Scuola	6
Conoscere il territorio					
Mostra della fotografia etica	curricolare	24/10/2023	24/10/2023	Lodi	4

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Allegato VI - Quadro riassuntivo PCTO - classe terza (a. s. 21/22) e classe quarta (a. s. 22/23)

CLASSE 5^ATUR2 – Quadro riassuntivo attività PCTO _classe terza a. s. 2021/22 e classe quarta a. s. 2022/23

classe terza a.s. 2021-2022							classe quarta a.s. 2022-2023				TOTALE CLASSE QUARTA	TOTALE	
INSERITI IN PIATTAFORMA NAZIONALE							INSERITI IN PIATTAFORMA NAZIONALE						
COGNOME	NOME	Sicurezza (ITISCARDANOPI) IN LABORATORIO (8h per tutto l'istituto) 01958500181	Project Work "Turismo sul Lago di Como: i Borghi Incantati"	STAGE			TOTALE CLASSE TERZA	STAGE CURRICOLARE 15/05-10/06			La lettura della politica commerciale dell'hotel nei momenti di check in e check out - Incontro con il dott. Diego Colombo Circ.Int. 02/012/2022		
				Denominazione Azienda	P.IVA / C.F.	ore a consuntivo		Denominazione Azienda	P.NA / C.F.	ore a consuntivo			
AGUSHI	SARA	8	30				38	CANTONI TOURS SAS DI CANTONI DAVIDE & C.	04040560130	150	2	152	190
ANZALONE	LEONARDO	8	30				38	MOVENPICK SCHWEIZ AG - HOTEL TOURING	CHE- 358.899.130	152	2	154	192
ARIGHI	RICCARDO	8	30				38	ALBERGO E RISTORANTE TRE RE DI CORBELLA A. & C. sas	00043150135	119	2	121	159
BOHKALI	SIWAR	8	30				38	DOMUS PLINII s.r.l.	09770860964	163	2	165	203
BOVO	ALICE	8	30				38	CC HOTEL srl (c/o Hotel Centrale)	03872800135	160	2	162	200
CAMPANI	RICCARDO	8	30				38	PINETINA 2012 sas di Cirella Marco & C.	03373660137	144	2	146	184
CASTELLANO	SARA	8	30				38	VILLA D'ESTE SPA (c/o Hotel Palace)	00192900132	150	2	152	190
CORVI	GIOELE	8	30				38	LARIO HOTEL spa (c/o Hotel Villa Flora)	00787190131	150	2	152	190
FUSI	MARTINA	8	30				38	HOTEL ENGADINA sas	02537290138	156	2	158	198
GUTIERREZ RODRIGUEZ	ALLISON VANESSA	8	30				38	LARIOHOTELS spa (c/o Hotel Villa Flora)	00787190131	150	2	152	190
KURTULAJ	DESADA	8	30				38	AVENUE HOTEL srl	03678190137	152	2	154	192
MACIUCA	DANIELA	8	30	Villa San Fedele srls	03578570131	78	116	VILLA SAN FEDELE srls	03578570131	144	2	146	262
MARINO	GIADA	8	30				38	DEDALO HOTELS srl a socio unico c/o ALBERGO FIRENZE	03835740139	152	2	154	192
PEREZ CASTILLO	ONIL	8	30				38	HOTEL METROPOLE & SUISSE	00239750136	127	2	129	167
PISCITELLI	GLORIA	8	30				38	LARIOHOTELS spa (c/o Hotel Terminus)	00787190131	150	2	152	190
RIZZI	GAIA	8	30				38	LARIOHOTELS spa (c/o Hotel Vista Palazzo)	00787190131	150	2	152	190
ROMERO	YUMILCKA LOUISE	8	30				38	PINETINA 2012 sas di Cirella Marco & C.	03373660137	144	2	146	184

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Allegato VI - Quadro riassuntivo PCTO - classe quinta

CLASSE 5^TUR2 – Quadro riassuntivo attività PCTO _ a. s. 2023/24

Nome	Posti disponibili	Ore Previste	Data inizio	Accreditamento
5TUR2 2023-2024 CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	1	2	16/01/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023-2024 CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	1	4	14/02/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023-2024 CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	1	4	21/02/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023-2024 CONOSCERE IL MONDO DEL LAVORO	1	4	28/02/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023-2024 ORIENTAMENTO	1	4	29/02/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023-2024 ORIENTAMENTO	1	2	11/04/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023-2024 ORIENTAMENTO IULM	1	2	22/11/2023	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023-2024 ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	1	2	22/02/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"
5TUR2 2023/24 ORIENTAMENTO ASSORIENTA	1	2	30/01/2024	I.T.E.S. "Caio Plinio Secondo"

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO

Il Consiglio di Classe

Corpo docente		
Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Prof.ssa Cinzia Marcati	Firmato
Storia	Prof.ssa Cinzia Marcati	Firmato
Inglese	Prof.ssa Grazia Caruso	Firmato
Spagnolo (seconda lingua)	Prof.ssa Francesca Zubani	Firmato
Tedesco (seconda lingua)	Prof.ssa Monica Bramani	Firmato
Spagnolo (terza lingua)	Prof.ssa Francesca Zubani	Firmato
Tedesco (terza lingua)	Prof.ssa Susy Rossini	Firmato
Matematica	Prof.ssa Senka Trolic	Firmato
Discipline turistiche e aziendali	Prof.ssa Lucia Iannone	Firmato
Diritto e legislazione turistica	Prof.ssa Maria Rosaria Sgambelluri	Firmato
Arte e Territorio	Prof.ssa Carmela Ciccarello	Firmato
Sostegno	Prof.ssa Maria Arcieri	Firmato
Sostegno	Prof.ssa Daniela Taglino	Firmato
Geografia Turistica	Prof.ssa Maria Timpano	Firmato
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Gabriella Pezzuti	Firmato
IRC	Prof.ssa Anna Radice	Firmato

Como, 1505/24

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Silvana Campisano
 (Firmato digitalmente)

Firmato digitalmente da SILVANA CAMPISANO